

كما قال الصديق نفسه : - (تبيينه على الصفحة ٢٢) -

[illegible]

وظائف
مطالعة

لمؤسسة معلم تلميذات
سهربريانية لغيره خبره
التلميذات الكهربية
للتواصل / ٨٨٣٩٣٨٠
موظفة فلبينية حسة المظهر
عمل بائعة في محل حليات
بنوالم من الساعة ١ - ٤ ظهرا
من ٤:٣٠ - ٩ مساء للتواصل
من الساعة ٢ - ٩ مساء /
٣٦٣٥٨٠ «مثير»
معلم شويات - وعدد ٣
تربصون وعمل وتنظيف ومعلم
تربص ومعلم بسطة ومعلم

حسابي شرط وجود دفتر
سحة للاتصال ت/ ٥٣١١٦٦٤١
كوافيره درجة اول لصالون
بيدات في الفحاحيل شرط
خبره للاتصال ت/ ٣٩٢٢٢٧٧
كوافيره لصالون تجميعيل
بيدات في السالاية بجانب
طعم مرش للاتصال من
ساعة ٦ - ١ ظهرا ومن ٣ - ٨

سواء ت/ ٥٧٥٦٥٠
بائعة ملابس جاهزة واحنية
كماليات للعمل على فترتين
بشرط الخبرة السابقة مع
فامة قابلة للتحويل للمراجعة
بعد الظير في الاندلس قطعة ٨
سجيع ١٤٤ محل رقم ٩
لاتصال ت/ ٢٦٠-٢٧٠
مبارك طوال الوقت.
سواقين للعمل على كريكات
حسب سابات صغرة للبعد

● فوراً حلاق رجالي درجه اول
● سالون الوابيه للاتصال او
٤٧٦٠٢٤٠

مؤسسة العلا العالمية للتلفز
الاتصال / ٤٣٧٥٤٣
٤٣٧٥٤٣ «أبو محمد»
مطلوب لشركة مطاعم كبرى
مراقب عمال - سواقين -
مفرجية يشترط اقامة قابلة
تحويل للاتصال /
٤٣٧٥٤٣ / ٤٣٧٥٤٣
موزعين ومندوبين مبيعات
فضل لديه خبره بالجمعيات

٦٦٨٣٥
معلم كهرباء سيارات دوام
نامال او نصف دوام لآبارة محل
السامية للاتصال ت/
٥٧٤-٤٣ «أبو علي»

وظائف
طلب عمل
• شاب كويتي حاصل على
الثانوية العامة يطلب عمل في
المؤسسات والشركات نصف دوام
بعد الظهر للاتصال
٠٨٩-٤٨٣٤ / ٤٨٣٩٧٨٨ «عادل».

الإيجار

• نصف دور في منطقة كيفان
• قرب الجمعية غرفتين وصالة
• مطبخ وحمام - مدخل خاص
• ملاقات / ٠٢-٤٨٣١١١٠٢

شقة في المنطقة دور ارضي

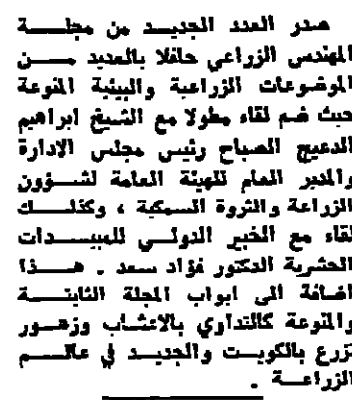
• ملحق غرفتين وتوابعهم في
لروضة قطعة ٢ ش ١١ منزل
١١ المراجعة شخصا.

● مكس بها تليفون تكيفه
● جميع الكماليات الايجار
● لعائلات فقط اشهر الصيف أو
● شقة في الدسمة غرفتين : ٥٥١٦٥٥
● وصالة وتوابعهم الايجار ٨٠
● ينار مع الماء والكهرباء
● ٢٥١٦٦٢ - ٢٥٢٢٥٢ الهزيم
● ملحوظة : سلى نظام شقة

من غرفتين وتوابعهم الأيجار
١١ دينار وسرداب مساحة
١٦٠م^٢ الأيجار ١٥٠ دينار ت
٢٥٦٢٦٢ - ٢٥٢٢٥٢ الهزيم.
● ملحق نظام شقة ثلاث غرف
ومناضعهم ومخزن مدخل خاص
مع الكهرباء والماء بيان ق
الشارع الثالث ١٩ ت
٥٣٨٢٨٢٥.

Age Group	1970	1980	1990	2000	2010	2020
0-14	15	12	10	8	6	5
15-24	12	10	8	6	5	4
25-34	10	8	6	5	4	3
35-44	8	6	5	4	3	2
45-54	6	5	4	3	2	1
55-64	4	3	2	1	1	1
65-74	10	12	15	18	22	25
75+	2	3	4	5	6	7

ندوة عن الاطفاء فى نادى المباحية



□ عبدالحسن المسعيد وجولة في المعرض



□ عبدالله المطري

يغادر البلاد اليوم الى قطر وعند الكويكوت يشترك في معسكر المضيف الثمان الذي يقمه المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشؤون المتفوقين ، في الفترة ما بين ١٢ الى ٢٠ اغسطس في مدينة الدوحة ، ويكون وفد الكويكوت من عبدالله المطري رئيسا وعضوية رياض الابراهيم وعبدالله ابو مجد ، والمرافق قيس ياسين .



باربكيو راماداد

الخبز والجبن
واللبنية





خالد فتحي



هشام حبيب
مطبخ الأذن



جبريل السيد

سعر التذكرة
٧.٥٠ د.د. التخصيم



فرقة الأوركسترا اللبنانية

فندق راماداد السلام

هاتف ٤٨٧٥٣٤٤



فرقة الأوركسترا العربية

□ فرقة من الطلاب تؤدي فرقة شعبية .

تصوير : محمد نايف

افتتح وكيل وزارة التربية المساعد بوزارة التربية عبدالحسن السيد في الساعة الخامسة والنصف من مساء أمس معرض بيع منتجات الطلبة في الادنية الصيفية لهذا العام وذلك في قاعة المعرض بقر منطقة العاصمة التعليمية في الرقبة .

وقد ضم المعرض العديد من المنتجات لاجزاء الادنية الصيفية في مختلف الانشطة الرياضية والبيكرية والكريات والاصناف الزلي وغير ذلك من المنتجات التي قام الاعضاء باعدادها خلال هذا الترم . وسوف يفتتح المعرض ابوابه لاجزاء وضوابط الادنية الصيفية والجمهور في الفترة الصباحية من الساعة ١٢ وحتى الفترة المسائية من الساعة الخامسة في الساعة الثانية مساء . ويستمر المعرض في استقبال الضيوف من صباح يوم الاحد المقبل وحتى الخميس ١٨ من اغسطس الجاري والتدوية عامة . وقد تجول الضور في المعرض الذي ضم العديد من هذه الاعمال .

٤٨٤٨.٣٧-٤٨٤٧٨٤٤

خدم العبدلي

يوجد لدينا خدم وسائقون من سيلان الوصول خلال أسبوع. اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا ت: ٧٤٧-٤٣١ - ٤٣٨٥٠٠

تخليص المعاملات

ننوب عنكم في انجاز معاملاتكم

- ادخال المعاملات في وزارة الشؤون
- استخراج الرخص التجارية وتجديدها
- عمل الصمات والفحص الطبي للخدم
- خدمات ارسال واستقبال بالفاكس
- المشيغل لتلقيح المعاملات

ت: ٧١٠٠٢٣ - ٤٧١٥١٢١
فاكس: ٧١٠٠٢٣

إذا أردت الأفضل فاعليك

بورشة جمال

الأكروماتية

- تركيب اربيل للكويت والعراق
- ايضا تركيب اربيل مع بوستر
- لجميع دول الخليج بالسعر الذي يناسبك

المسجلة مقابل مجمع فرح ت: ٥٧٤٤٦٩٦

نقل عفش

مؤسسة امارات الخليج

نقل وفك جميع الأثاث وفرش السجاد والبراري، ونقل الخزائن والملايب

ت: ٢٩٢٩٢٩٢ - ٢٩٢٩٠٢٣
أبوسالم ٢٩٠١٥٩٤

مصور

سينما الصليبخات

٧٥ د.ك. تصوير الفوتو والفيديو

٧٢٢ مرسى في مدينة جحا

نقدم لكم التصوير الفوتو والفيديو في جميع الأماكن

٣٣٩٠٠ - ٣٣٩٠٠
٣٣٩٠٠ - ٣٣٩٠٠
٣٣٩٠٠ - ٣٣٩٠٠

٤٨٧١٧٧٧

نقل عفش

جمالكو

للتنقيات

أخصائيو في فك وتركيب ونقل العفش وفرش السجاد والبراري بأسعار مناسبة

٢٤٢٣١٩٦ / ٢٤١٧٤٥٧

مؤسسة وادي الخليج

للأفراح

على استعداد دائم لتقديم أفضل خدماتكم ومناجاتكم بأسعار مناسبة

تلفون: ٢٩٢٩٢٩٩

نقل عفش

فك وتركيب وتخفيف العفش مع تركيب السجاد بأيدي ماهرة

الاتصال ت: ٤٧١٥٤٤
أبو خليل

نقل عفش

فك وتركيب وتخفيف العفش مع تركيب السجاد بأيدي ماهرة

٧٣٧٣٨٨ / أبو ناصر ت

صيانة تكييف مركزي

تصليح المكيفات تركيب ايرتال دول الخليج ومركزي

تصليح جميع انواع مكيفات

مؤسسة وليد محمود - القرة

تلفون: ٤٠٢٠٢٥٩ - ٢٦٣٤١٢٧

خدم

أيدي عاملة من الهند والسيلان وفلبين

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

٢٤١١٩٢٥ - ٢٤١٠٨٢٧

نوفد جميع الايدي العاملة

من سيلان والهند وفيلادش بأسعار مغرية

اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا

٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

الخط الساخن

للتنقيات

٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

هذا المباني

متخصصون بأعمال الهدم

٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

فاس، النسيم، سنان، سنان، سنان

بروزر، سنان، سنان، سنان

٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

مواد عازلة

مادة لتسرب المياه عزل الأسطح فورد تحت الكاف

٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

مقاولات شركة المشاريع العالمية

بناء - ترميم وصيانة المباني - شاليهات - ديكورات تجارية - حجر ارنبي ورخام - اصباغ - اسقف صناعية - ارضيات - أدوات صلبة - تجهيزات كهربائية

٤٧٣٩٩٧٠ / ٤٧٣٩٩٦١

ديكور استيريك الكويت

صناعة أعمال الديكور قديم وحديث أدوات صلبة - تجهيزات كهربائية

تلفون: ٤٧١٩٠٢٠

كتب اسمك بواسطة الهاتف

تكتب اسمك على مدخل منزلك محفور على الرخام أو المعدن وصلا للبيت خلال ٢٤ ساعة مع التركيب

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

ابواب

٤٨٢٤٥٠٥ - ٤٨٢٤٥٠٥

مفاتيح فقط ٣٧ د.ك

كفالة سنة

٤٨٢٤٥٠٥ - ٤٨٢٤٥٠٥

صحن سبر

٤٨٢٤٥٠٥ - ٤٨٢٤٥٠٥

التكييف المركزي والبراري

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

للوقت والسعر شركة البناء الدولية

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

شركة الحياة الخارجية

تقديم الخدمات

٤٧٣٩٩٧٠ - ٤٧٣٩٩٦١

البوابة للتنظيف

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

خدم

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

الصيانة التكييف المركزي

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

الجزيرة

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

مصور العروسة

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

تجهيز الأفراح

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

نقل عفش مؤسسة علي الخميس

٢٣٢٨١٥ - ٢٣٢٨١٥

كان في السن

التي لا تقف دونها

عقبات الدنيا كلها.

الحادية

والعشرين .

كان تقريبا .. مخلصا .. لا يجد توت يومه .. في صباح ذلك اليوم من يوليو عام ١٩٢٢ كان يمر أمام دار مصور فترى .. كان الرجل يتناول وجبة تاهله من الفاصوليا . ووقف القوي يرمقه والجوع ينكس بأحشائه .

قال له الرجل ضاحكا : — لا تعجب يا بني من مصور فترى ماني بكل الفاصوليا المسلوقة في الصباح .. لا لحم ولا دسم .. لا فطر ولا ثروة .. مجرد فاصوليا .. وبالنسبة أيضا .. ملكك نظر الي هكذا ؟ الي أم الي الفاصوليا ؟ يبدو أنك جائع أكثر مني .. هيا .. هيا .. القطة الهينة تسمى مائة .. اجلس وأحد يدك .. كان ذلك في الصباح ..

والآن الساعة العاشرة مساء .. ولم يدخل جوفه الا الماء حذ وجبة الفاصوليا .

وهجج الى فراشه المهمل في الغرفة الزخبة التي لم يدفع أجر السكن فيها منذ ثلاثة شهور .. وحدث نفسه :

— سيتردني المسالك غدا دون شك .. لقد قطع عني الكبرياء .. لايم .. في هذه الشجعة الكفافية .. يجب أن أظن من الترف أن أكثر وأنا في الفراش على صوته .. أكثر في نأذا والجوع ينكس بأحشائي ؟

اللعنة .. أن أظن في الشجعة .. اسوأ ما يمرضني له المرو هو أن يشعر بالجوع في الظلام .. فجأة يرى قفارا صغيرا في ركن الفسحة ..

— أه .. من أين تسلك ؟ الى قصري .. لا أصدق ؟ تعال .. تعال .. لا تسلك .. ان اسلك .. قطعة الخبز هذه التي في فمك .. تعال قانا صديق .. يدخل الى أن تسكن هذه الغرفة التي في

أني شق كنت تعيش فيها القمار اللطيف .. ويأخذني التي في فمك .. الصغر ؟ قطعة خبز أم قطعة خبز ؟ لا تفعل .. لا تفعل ..

فانا صديق .. صديق اني جائع ولكنني است فلا لاسلك قطعة الخبز هذه التي ترقرقها قرب الحائط .. هل تسبح لي بأن أقدم لك كسوبا يا صديقي .. ليس عندي غيره ..

وقام من فراشه ووضع الأذن في القار الذي لم يرق هاربا .. صمنا به بعض الماء ..

التصق القار بالحائط .. ورفع قاعه الاماميين كما يفعل الكلب اللاب .. وشبك القوي وقال للصديق الجيد :

— عجا .. من أين تعلمت هذه الحركة الكلبية ؟ أنت فار عويك يا صديقي أن ترمي عبيتك القناري يا صديقي ..

حسنا .. تريد أن ترمي به هذه الحركة من صدائك الجديدة لي ؟ ربما .. أبق معي الليلة .. وتعال في أي وقت .. مرحبا بك .. هل تسبح لي بأن ياتهم ؟

وعاد القار في الليلة التالية في نفس الموضع .. هذه المرة كان أكثر جسارة .. اقترب من قلمي الشارب البراذع على القناري ساهبا الذي تبه الى عذومه فقال له مرعا :

— أه .. أهلا بك يا موريتور .. باراكك في الاسم ؟ موريتور كان أعز صديقي في قرية طفولتي .. ولم يكن ابنتا .. كان «سجاليا»

طفلا ملك .. أن أقول انها منذ عرفت الدنيا .. أن أقول انها أكثر وفاء من الإنسان .. ولعلها غادرت ملكه في الأخرى .. وتلك سالم من لسانها على حال .. حسنا يا موريتور .. ليس فسي هذه المرة خذ ولا جبن .. ولكن لا ترحل .. لقد كسبت اليوم ربع دولار .. ملات يفتي بطون من الفاصوليا الرخيصة واشترت لك قطعة من الجبن .. انتظر حتى أعد لك المائدة ..

وأعد له المائدة لعن الجدار .. ثم أسرع الى أوراقه وأقبله وهو يحدث القار .. كان يحدث صديقا عزيزا :

— موريتور .. انني رسم وان لم يعرف أحد بيوهني .. دعني أرسبك وأنت تملك .. أنا وأنت من أن الرسم سيق لك .. لا تتعجل الاكل يا موريتور .. كل على مهل حتى أتم رسبك ..

في تلك الليلة رسم «والت ديزني» أول صورة للشار الذي جعله الى قبة الدرة والشجرة .. للشار موريتور .. مكي ماوس فيها بعد .. فما قصة صاحب القار ؟ لنبدأ من ليلها ..

عام ١٩٦٥ .. أكتوبر على وجه التحديد .. جمع من كبار المهندسين الأمريكيين بقون على قبة ال صفي يشرف على منطقة مساحتها ٣٦ كيلومترا مربعا في منطقة أورلاندو في فلوريدا .. بينهم صاحب القار .. رجل

مسافر مع .. الايام

بسلام : درويش الجميل

اسم صديقي الجواد ، كلما عشتني أمي لأهلي بالرسوم وأهلي لواجبات الحساب وقواعد اللغة

أبي كان شديد الوطأة علينا جميعا .. وعلى الخصوص علي أخوتي الثلاثة الذين يعطوني جميعا في السن ، قال لي يوما في حدة :

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو العما يوم استبكت بالفرشة ورسمت لأول مرة في حياتي لوحة كبيرة .. كانت للشارب اللطيف الذي أنشئ في رسمة على جدار غرفة الجلوس الوحيدة في البيت عاص غاضبا :

— أيها القوي .. انصت الجدار .. كيف نمر هذا ؟ — كيف نعيد طلاء الحائط من جديد ؟ هل نقول لك أيها القوي انني أجد الفتوة على باب الكتيبة ؟

لم يكن أبي بخلا .. لنقل انه كان غافلا ..

انه حتى حين حاول ، كما قال ، انه يجر حظه في مكان آخر ، لم يكن يدري ان القفل سبقته في ذلك المكان الآخر .. قال وهو يكاد يبيكي :

— يا من ان نبيع كل شيء .. البيت والاثاث والعربة والجواد .. صحت به من فرعي ..

شارلي .. اتوسل اليك يا أبت .. اتوسل اليك ..

اتوسل اليك .. وكنت باع كل شيء .. وحطم ملكة الصبي العظم .. ملكة

أحلامه .. كانت القرعة واللال حولها هي عالمي المسحور .. حيوانها هي اصغاني الخفيفون .. كانوا يهيموني وأهيمهم «سكيني»

المنزلة الصغيرة و «بيت» كلب الأسرة و «هنري» السنجاب الاليف .. وقبل اولك جميعا شارلي جواد المحبوب ..

باع أبي كل الخيل ملكتي .. بكت قرب قوائم صديقي شارلي قبل أن يتسلم المشري الجديد .. ونزحت المدوع من قلبي اياما وابالي .. كنت ذات يوم في سوق البلدة التي رحلت اليها فرائد شارلي .. سرعا الى عربة نقل ثقيلة .. اسرعت اليها اطون قلبي بتراعي .. صاح بي صاحبه الجيد :

— أبتدع ايها الصبي والآن قل لك الجواد .. أبتدع ..

بكت وأنا احتضن قوائم صديقي الجواد .. شارلي .. شارلي .. ماذا فعل بك هذا الشرير صاحبك الجيد ؟

— أيها الإله .. سيقطعك الجواد اذا لم تبتدع ..

قلت للرجل متوسلا .. أيها السيد .. لا نراه .. بيتي هو الآخر ؟ .. انه صديقي ..

— انت ايها القوي .. خذ اخاك بعيدا والا قتل الجواد .. فأرقت شارلي ففارت ففارة غالية من حياتي .. لم اتس لك اليوم ابدا .. حاولت أن أخلصه بلوحة على الزور القوي .. وكما انويت رسم شارلي اخفته عن أبي حتى رآته عني مارجريت حين رارشا .. قالت لي في دهشة :

— أنت رسمت هذا ؟

— أجل .. هل يمكنك يا عمتي ان تعرفي من هو ؟

— جواد بالطبع .. ولو حاولت التخبين من الألوان لقت أنه الجواد شارلي الذي كان يزرعه شيكاغو ..

— انه هو صديقي شارلي .. انه تكتن حيا عبيا للحيوانات يا والته .. اسبح .. ما رأيك لو زرتني في داري ورسمت لي كل اصغائك القدامي ؟ .. المنزة سكيني ، والكلب بيت والسنجاب هنري ..

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو العما يوم استبكت بالفرشة ورسمت لأول مرة في حياتي لوحة كبيرة .. كانت للشارب اللطيف الذي أنشئ في رسمة على جدار غرفة الجلوس الوحيدة في البيت عاص غاضبا :

— أيها القوي .. انصت الجدار .. كيف نمر هذا ؟ — كيف نعيد طلاء الحائط من جديد ؟ هل نقول لك أيها القوي انني أجد الفتوة على باب الكتيبة ؟

لم يكن أبي بخلا .. لنقل انه كان غافلا ..

انه حتى حين حاول ، كما قال ، انه يجر حظه في مكان آخر ، لم يكن يدري ان القفل سبقته في ذلك المكان الآخر .. قال وهو يكاد يبيكي :

— يا من ان نبيع كل شيء .. البيت والاثاث والعربة والجواد .. صحت به من فرعي ..

شارلي .. اتوسل اليك يا أبت .. اتوسل اليك ..

اتوسل اليك .. وكنت باع كل شيء .. وحطم ملكة الصبي العظم .. ملكة

أحلامه .. كانت القرعة واللال حولها هي عالمي المسحور .. حيوانها هي اصغاني الخفيفون .. كانوا يهيموني وأهيمهم «سكيني»

المنزلة الصغيرة و «بيت» كلب الأسرة و «هنري» السنجاب الاليف .. وقبل اولك جميعا شارلي جواد المحبوب ..

باع أبي كل الخيل ملكتي .. بكت قرب قوائم صديقي شارلي قبل أن يتسلم المشري الجديد .. ونزحت المدوع من قلبي اياما وابالي .. كنت ذات يوم في سوق البلدة التي رحلت اليها فرائد شارلي .. سرعا الى عربة نقل ثقيلة .. اسرعت اليها اطون قلبي بتراعي .. صاح بي صاحبه الجيد :

— أبتدع ايها الصبي والآن قل لك الجواد .. أبتدع ..

بكت وأنا احتضن قوائم صديقي الجواد .. شارلي .. شارلي .. ماذا فعل بك هذا الشرير صاحبك الجيد ؟

— أيها الإله .. سيقطعك الجواد اذا لم تبتدع ..

قلت للرجل متوسلا .. أيها السيد .. لا نراه .. بيتي هو الآخر ؟ .. انه صديقي ..

— انت ايها القوي .. خذ اخاك بعيدا والا قتل الجواد .. فأرقت شارلي ففارت ففارة غالية من حياتي .. لم اتس لك اليوم ابدا .. حاولت أن أخلصه بلوحة على الزور القوي .. وكما انويت رسم شارلي اخفته عن أبي حتى رآته عني مارجريت حين رارشا .. قالت لي في دهشة :

— أنت رسمت هذا ؟

— أجل .. هل يمكنك يا عمتي ان تعرفي من هو ؟

— جواد بالطبع .. ولو حاولت التخبين من الألوان لقت أنه الجواد شارلي الذي كان يزرعه شيكاغو ..

— انه هو صديقي شارلي .. انه تكتن حيا عبيا للحيوانات يا والته .. اسبح .. ما رأيك لو زرتني في داري ورسمت لي كل اصغائك القدامي ؟ .. المنزة سكيني ، والكلب بيت والسنجاب هنري ..

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو العما يوم استبكت بالفرشة ورسمت لأول مرة في حياتي لوحة كبيرة .. كانت للشارب اللطيف الذي أنشئ في رسمة على جدار غرفة الجلوس الوحيدة في البيت عاص غاضبا :

— أيها القوي .. انصت الجدار .. كيف نمر هذا ؟ — كيف نعيد طلاء الحائط من جديد ؟ هل نقول لك أيها القوي انني أجد الفتوة على باب الكتيبة ؟

لم يكن أبي بخلا .. لنقل انه كان غافلا ..

انه حتى حين حاول ، كما قال ، انه يجر حظه في مكان آخر ، لم يكن يدري ان القفل سبقته في ذلك المكان الآخر .. قال وهو يكاد يبيكي :

— يا من ان نبيع كل شيء .. البيت والاثاث والعربة والجواد .. صحت به من فرعي ..

شارلي .. اتوسل اليك يا أبت .. اتوسل اليك ..

اتوسل اليك .. وكنت باع كل شيء .. وحطم ملكة الصبي العظم .. ملكة

أحلامه .. كانت القرعة واللال حولها هي عالمي المسحور .. حيوانها هي اصغاني الخفيفون .. كانوا يهيموني وأهيمهم «سكيني»

المنزلة الصغيرة و «بيت» كلب الأسرة و «هنري» السنجاب الاليف .. وقبل اولك جميعا شارلي جواد المحبوب ..

باع أبي كل الخيل ملكتي .. بكت قرب قوائم صديقي شارلي قبل أن يتسلم المشري الجديد .. ونزحت المدوع من قلبي اياما وابالي .. كنت ذات يوم في سوق البلدة التي رحلت اليها فرائد شارلي .. سرعا الى عربة نقل ثقيلة .. اسرعت اليها اطون قلبي بتراعي .. صاح بي صاحبه الجيد :

— أبتدع ايها الصبي والآن قل لك الجواد .. أبتدع ..

بكت وأنا احتضن قوائم صديقي الجواد .. شارلي .. شارلي .. ماذا فعل بك هذا الشرير صاحبك الجيد ؟

— أيها الإله .. سيقطعك الجواد اذا لم تبتدع ..

قلت للرجل متوسلا .. أيها السيد .. لا نراه .. بيتي هو الآخر ؟ .. انه صديقي ..

— انت ايها القوي .. خذ اخاك بعيدا والا قتل الجواد .. فأرقت شارلي ففارت ففارة غالية من حياتي .. لم اتس لك اليوم ابدا .. حاولت أن أخلصه بلوحة على الزور القوي .. وكما انويت رسم شارلي اخفته عن أبي حتى رآته عني مارجريت حين رارشا .. قالت لي في دهشة :

— أنت رسمت هذا ؟

— أجل .. هل يمكنك يا عمتي ان تعرفي من هو ؟

— جواد بالطبع .. ولو حاولت التخبين من الألوان لقت أنه الجواد شارلي الذي كان يزرعه شيكاغو ..

— انه هو صديقي شارلي .. انه تكتن حيا عبيا للحيوانات يا والته .. اسبح .. ما رأيك لو زرتني في داري ورسمت لي كل اصغائك القدامي ؟ .. المنزة سكيني ، والكلب بيت والسنجاب هنري ..

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو العما يوم استبكت بالفرشة ورسمت لأول مرة في حياتي لوحة كبيرة .. كانت للشارب اللطيف الذي أنشئ في رسمة على جدار غرفة الجلوس الوحيدة في البيت عاص غاضبا :

— أيها القوي .. انصت الجدار .. كيف نمر هذا ؟ — كيف نعيد طلاء الحائط من جديد ؟ هل نقول لك أيها القوي انني أجد الفتوة على باب الكتيبة ؟

لم يكن أبي بخلا .. لنقل انه كان غافلا ..

انه حتى حين حاول ، كما قال ، انه يجر حظه في مكان آخر ، لم يكن يدري ان القفل سبقته في ذلك المكان الآخر .. قال وهو يكاد يبيكي :

— يا من ان نبيع كل شيء .. البيت والاثاث والعربة والجواد .. صحت به من فرعي ..

شارلي .. اتوسل اليك يا أبت .. اتوسل اليك ..

اتوسل اليك .. وكنت باع كل شيء .. وحطم ملكة الصبي العظم .. ملكة

أحلامه .. كانت القرعة واللال حولها هي عالمي المسحور .. حيوانها هي اصغاني الخفيفون .. كانوا يهيموني وأهيمهم «سكيني»

المنزلة الصغيرة و «بيت» كلب الأسرة و «هنري» السنجاب الاليف .. وقبل اولك جميعا شارلي جواد المحبوب ..

باع أبي كل الخيل ملكتي .. بكت قرب قوائم صديقي شارلي قبل أن يتسلم المشري الجديد .. ونزحت المدوع من قلبي اياما وابالي .. كنت ذات يوم في سوق البلدة التي رحلت اليها فرائد شارلي .. سرعا الى عربة نقل ثقيلة .. اسرعت اليها اطون قلبي بتراعي .. صاح بي صاحبه الجيد :

— أبتدع ايها الصبي والآن قل لك الجواد .. أبتدع ..

بكت وأنا احتضن قوائم صديقي الجواد .. شارلي .. شارلي .. ماذا فعل بك هذا الشرير صاحبك الجيد ؟

— أيها الإله .. سيقطعك الجواد اذا لم تبتدع ..

قلت للرجل متوسلا .. أيها السيد .. لا نراه .. بيتي هو الآخر ؟ .. انه صديقي ..

— انت ايها القوي .. خذ اخاك بعيدا والا قتل الجواد .. فأرقت شارلي ففارت ففارة غالية من حياتي .. لم اتس لك اليوم ابدا .. حاولت أن أخلصه بلوحة على الزور القوي .. وكما انويت رسم شارلي اخفته عن أبي حتى رآته عني مارجريت حين رارشا .. قالت لي في دهشة :

— أنت رسمت هذا ؟

— أجل .. هل يمكنك يا عمتي ان تعرفي من هو ؟

— جواد بالطبع .. ولو حاولت التخبين من الألوان لقت أنه الجواد شارلي الذي كان يزرعه شيكاغو ..

— انه هو صديقي شارلي .. انه تكتن حيا عبيا للحيوانات يا والته .. اسبح .. ما رأيك لو زرتني في داري ورسمت لي كل اصغائك القدامي ؟ .. المنزة سكيني ، والكلب بيت والسنجاب هنري ..

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو العما يوم استبكت بالفرشة ورسمت لأول مرة في حياتي لوحة كبيرة .. كانت للشارب اللطيف الذي أنشئ في رسمة على جدار غرفة الجلوس الوحيدة في البيت عاص غاضبا :

— أيها القوي .. انصت الجدار .. كيف نمر هذا ؟ — كيف نعيد طلاء الحائط من جديد ؟ هل نقول لك أيها القوي انني أجد الفتوة على باب الكتيبة ؟

لم يكن أبي بخلا .. لنقل انه كان غافلا ..

انه حتى حين حاول ، كما قال ، انه يجر حظه في مكان آخر ، لم يكن يدري ان القفل سبقته في ذلك المكان الآخر .. قال وهو يكاد يبيكي :

— يا من ان نبيع كل شيء .. البيت والاثاث والعربة والجواد .. صحت به من فرعي ..

شارلي .. اتوسل اليك يا أبت .. اتوسل اليك ..

اتوسل اليك .. وكنت باع كل شيء .. وحطم ملكة الصبي العظم .. ملكة

أحلامه .. كانت القرعة واللال حولها هي عالمي المسحور .. حيوانها هي اصغاني الخفيفون .. كانوا يهيموني وأهيمهم «سكيني»

المنزلة الصغيرة و «بيت» كلب الأسرة و «هنري» السنجاب الاليف .. وقبل اولك جميعا شارلي جواد المحبوب ..

باع أبي كل الخيل ملكتي .. بكت قرب قوائم صديقي شارلي قبل أن يتسلم المشري الجديد .. ونزحت المدوع من قلبي اياما وابالي .. كنت ذات يوم في سوق البلدة التي رحلت اليها فرائد شارلي .. سرعا الى عربة نقل ثقيلة .. اسرعت اليها اطون قلبي بتراعي .. صاح بي صاحبه الجيد :

— أبتدع ايها الصبي والآن قل لك الجواد .. أبتدع ..

بكت وأنا احتضن قوائم صديقي الجواد .. شارلي .. شارلي .. ماذا فعل بك هذا الشرير صاحبك الجيد ؟

— أيها الإله .. سيقطعك الجواد اذا لم تبتدع ..

قلت للرجل متوسلا .. أيها السيد .. لا نراه .. بيتي هو الآخر ؟ .. انه صديقي ..

— انت ايها القوي .. خذ اخاك بعيدا والا قتل الجواد .. فأرقت شارلي ففارت ففارة غالية من حياتي .. لم اتس لك اليوم ابدا .. حاولت أن أخلصه بلوحة على الزور القوي .. وكما انويت رسم شارلي اخفته عن أبي حتى رآته عني مارجريت حين رارشا .. قالت لي في دهشة :

— أنت رسمت هذا ؟

— أجل .. هل يمكنك يا عمتي ان تعرفي من هو ؟

— جواد بالطبع .. ولو حاولت التخبين من الألوان لقت أنه الجواد شارلي الذي كان يزرعه شيكاغو ..

— انه هو صديقي شارلي .. انه تكتن حيا عبيا للحيوانات يا والته .. اسبح .. ما رأيك لو زرتني في داري ورسمت لي كل اصغائك القدامي ؟ .. المنزة سكيني ، والكلب بيت والسنجاب هنري ..

— يا الذي ترسمه على الورق يا ولد ؟

قلت له وأنا أقدم له الصورة التي رسمتها :

— هذه صورة شارلي .. التي بها على الأرض غاضبا وقال مشددا بي :

— تضع وقتك في رسم الجواد في الوقت الذي تشترك معك من شغفك الشديد في الحساب وقواعد اللغة ؟

— لك يا أبت انني أجد نفسي وأنا أرس ..

— هراء .. الرسم لن يعل جودك اذا حان الوقت لتسجل نفسك ..

أبت .. لقد كان رعبا وترو في ..

صرخ أبي في وجهي :

— كف من هذا الهراء .. وأعلم انني اذا شطيتك وانت ترسم هذه الأشياء الفقه حو العما

والفاتي حو

من العالم

لغة الخلايا! من يفك رموزها يعرف أسرار الحياة

المواد الضلعية الفعالة تغير نشاط كابل الخلية بسرعة ، أما تنوع التفاعلات فيعود إلى أن خلايا مختلف الأعضاء تنشط على برامج مختلفة للجاذبة على نفس الشارات .

وقد اكتشف العلماء في السنوات الأخيرة أن فرز جزيئات المادة المتحركة عند الإصابة بمرض التصلب المتعدد يقل في الخلايا المصابة من غشاء الإوعية . في حين أن هذه الجزيئات هي التي تعطي الشارة للنقطة على المواد الضلعية التي يترسب على جدران الأوعية وتكون اللطخ المتعددة .

من ذلك يعود اللغة التي تتخاطب بها الخلايا ، قد أتاح للأطباء منذ الآن إعطاء النوصيات للمرضى بشأن العقاقير التي يجب استخدامها في معالجة المرض ، وتخصيص أسباب عدم فطرته للعقار الطبي . فعلا عندما جرت دراسة لويحة دم المرضى الذين استعملوا عقاقير أنشج أن الدواء لا يؤثر على الخلية بسبب أوجاع نسبة أيونات الكالسيوم فيها . وهذا ما حدث أيضا لمرضى الذئبة الصربية الذين لم يؤثر عليهم دواء الستيروئيد .

تري ما السبيل لترويض أيونات الكالسيوم ؟ .. بواسطة الفاعل الكيميائي الذي يتشارك فيه بنشاط هرمون الخلية في ٢ ، فيد ٢ - ٣ ، زرقاء من هذا الهرمون ترد الخلية بشكل طبيعي على الدواء وتأخذ حالة المرض بالتحسن .

أن معرفة لغة الخلايا تتيح الكشف عن خواص جديدة للمستحضرات التي بدت أنها درست دراسة ناجحة .

بأية لغة تتكلم الخلايا ؟ ..

للإجابة عن هذا السؤال ، علينا أن نتذكر في بادئ الأمر أن الخلية هي مجموعة كبيرة من المحطات البيولوجية المعقدة والمتفاعلة وملايين الجزيئات الموحدة في نواة وغشاء مشتركين والتي تعمل بشكل منسق . وإن اهتمام علماء الفسلجة والأطباء بالخلية يعود بالأساس إلى أن الكشف عن قوانين حيوها يتيح إمكانية تحضير عقاقير عالية الفاعلية لمعالجة مختلف الأمراض . والعلماء السوفييت بالذات هم الذين اكتشفوا القوانين المهمة التي تحكم بنود أيونات الكالسيوم إلى داخل الخلية .

تقدم القدام بالكشف مهم ، إذ اتضح أن جميع التفاعلات البيولوجية الخلية تنظم بواسطة ست كليات ، أي شارات كيميائية معينة . وغير هذه الشارات الضلعية تؤثر على الخلية هرمونات الغدد والوسطاء العصبيين وهرمونات الخلايا . على أن كل الوسطاء يؤثرون على الخلية دون التؤثر فيها .

أدركي لذلك أن تخط على غشاء الخلية ه - ٦ جزيئات من المادة الخلقية . وفي الحال تتغير فاعلية وطريقة التفاعل بين مئات ملايين الجزيئات التي تكون الخلية .. أمر عيب .. ليس كذلك ؟ ..

أن تلك الكلمات الست التي تتراس كل ذلك تعمل على تنظيم مراسلات المعلومات داخل الخلية ، ولك دورها تغطي شارة جيدة ولكنها أقوى ألف مرة من التي تقفها . وشكل الشارة قدما بقوة أكبر فأكبر ، ولهذا يصبح يتأثر عدد جزيئات من



□ يوسف شعبان

كان ذلك في مطلع الستينات عندما أقام معهد الفنون المسرحية في مصر حفلة قدم خلالها بعض المسرحيات التي يقوم ببطولتها طالبات وطالبات معهد القليل . كان من بين هؤلاء شباب هادي ، قوي الشخصية تبنى طريقته في أداء الدور على أنه سيصبح نجما لامعا .

وبالطبع ما كان يدور الصامويلوف الآخر حتى تقبض اسم الممثل إلى مقبلة الصف الأول ، واختير لتقسيم فنان هامة بطولة فيلم « المعجزة » ...

كان هذا الشاب هو يوسف شعبان الذي تخرج من معهد التمثيل . وكان التلفزيون العربي ولدا يبعث عن نوم جديد ووجه جديد فأسند إليه محمود رسي بطولة تمثيلية « الحب الكبير » التي فازت بالمعزة الأولى في إحدى مسابقات التلفزيون . وعندما عرض التلفزيون هذه التمثيلية شاهدتها الكثيرون فاجعوا بها وببطولها يوسف شعبان ، وكانت فنانة حامية قد شاهدتها أيضا فاصطفت بحلي رقة لتتلفظ هذه الواجهة الجديدة ، وإذا بحلي رقة يخبرها أنه استعصى يوسف شعبان فعلا وتعاقد معه على أن يقاسمها بطولة فيلم « المعجزة » هي وشادية .

وسلطت الاضواء على يوسف شعبان ، فقام ببطولة عدة أفلام أمام مجسدة ، تادية لحلي ، هنريست ، سعاد حسني ، ليلى طاهر ، سادية جمال وغيرهن من كواكب السينما ، وأصبح اسمه من الإسماء التي يلعب بها المخرجون في سوق توزيع الأفلام ، وكانت أغلب هذه الأدوار تمثل شخصية الشاب الشرير الذي يقتبص أموال النساء ويعيش على علاقته بهن . ونفسية تسرد يوسف شعبان على هذه الأدوار ، ورفض مشيرات الأفلام التي تتشابه فيما بينها .

ويقول يوسف شعبان عن اعتذاره عن هذه الأدوار :
« لقد مضت المرحلة التي كنت أسمى فيها للتشويق والتكسيع مركزي الفني ، وانتقلت إلى مرحلة جديدة ترضي بل اختار الأدوار التي تعرض قصصا من الحياة ، وتجسد شخصيات من الواقع لا تعتمد على ربح الحجاب والفضة على الألفاظ بطريقة خاصة . هذا النوع من الشخصيات اختفى من الأفلام »

من كلية الحقوق إلى المعهد العالي للفنون
ويتوقف يوسف شعبان عن الحديث ليروي قصة السؤال : هل حق يوسف شعبان الفنان طلبة بعد ربع قرن من التمسك الفني ؟

ويجب :
« أفلام المرء كثيرة ومتعددة ، وهي تسوق حسب قدرته الإبداعية ويوسف عرض ثلثي مرة واحدة ولا تتكرر . كان حلي أن أصبح طيارا ، وطيارا حربيا ، لكن ظروف أسامة اضطرني أن أعمل وأنا ما أزال طيارا في الرحلة الثانوية ، ثم التحقت بعد الثانوية العلمية في كلية الحقوق ، وفي السنة الثالثة سلمت أن أترك الحقوق والتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، وكان ذلك عام ١٩٧٧ »

□ وكيف صار يوسف شعبان إلى عالم التمثيل ؟
« كنت في مدرسة التوجيهية حين حصلت على ميدالية في ختمة نهاية السنة الدراسية فتوقفي في الأداء التمثيلي ، ولكنها لم تكن أكثر في حكاية التمثيل ، بل كان حلم الكيان يلفظني بعيدا عنه . وفي كلية الحقوق انضمت إلى فرقة التمثيل القائمة لجامعة عين شمس وهنا تمسكت الأستاذ عبدالحليم الزرقاني بالقبول إلى المعهد العالي للفنون المسرحية ، حيث رشحتي الفنان محمود رسي ، والذي هو استاذي ، لبطولة مسرحية تلفزيونية عنوانها « الحب الكبير » وبعد نجاحي فيها وأنا ما أزال طالب دبلوم في السنة النهائية تعاقبت معي مجموعة من المخرجين .

□ ولكن يدين يوسف شعبان بالانتماء الذي حققه ؟
« لكل أستاذ علمي من أول حرف في القراءة والكتابة إلى هذه اللحظة ، وكل أديب وكاتب قرأت له واسم في تقني واقتناء تصوري »

□ وكيف وصل يوسف شعبان إلى السينما ؟
« حين تخرجت من معهد التمثيل عام ١٩٧٦ وبدأت حياتي العملية عام ١٩٧٦ ، كان نجوم السينما في هذه الفترة فريد الأطري ، عبدالحليم حافظ ، كمال الشاذلي ، شكري سرهان ، مير الشريف ، رشدي أباطة ويحيى شاهين وغيرهم وهؤلاء النجوم جعلوا المنتجين والخارجين لا يتفكرون في الوجود الجديدة .. ومن الصعب لأي فنان أن يجد نفسه مكانا بين هذه النجوم ، المكان الوحيد الذي تركوه لي دور الفني الشرير المكون لمعلم بحدود ثلاثين فيلما من هذه النوعية ، كان أولها فيلم « المعجزة » أمام فنانة حامية وشادية ، لكن إيماني الفني أجبرت المخرج علي أسعد دور البطولة في فيلم « مبرام » الذي أخرجه كمال الشيخ ، وفيه « حليم الأطري » الذي أخرجه صلاح أبو سيف ، وفيه « فائزة الجاهلي » من إخراج محمد سالم وفيلم « الثلاثة بعبون » إخراج محمود نو الفكار .

وسلطت الاضواء على يوسف شعبان ، فقام ببطولة عدة أفلام أمام مجسدة ، تادية لحلي ، هنريست ، سعاد حسني ، ليلى طاهر ، سادية جمال وغيرهن من كواكب السينما ، وأصبح اسمه من الإسماء التي يلعب بها المخرجون في سوق توزيع الأفلام ، وكانت أغلب هذه الأدوار تمثل شخصية الشاب الشرير الذي يقتبص أموال النساء ويعيش على علاقته بهن . ونفسية تسرد يوسف شعبان على هذه الأدوار ، ورفض مشيرات الأفلام التي تتشابه فيما بينها .

ويقول يوسف شعبان عن اعتذاره عن هذه الأدوار :
« لقد مضت المرحلة التي كنت أسمى فيها للتشويق والتكسيع مركزي الفني ، وانتقلت إلى مرحلة جديدة ترضي بل اختار الأدوار التي تعرض قصصا من الحياة ، وتجسد شخصيات من الواقع لا تعتمد على ربح الحجاب والفضة على الألفاظ بطريقة خاصة . هذا النوع من الشخصيات اختفى من الأفلام »

الندليك الاهتزازي بدلًا من مبضع الجراح

التي اكتسبها يعود للحادث الذي تعرض له تيت بانيويل عضو منتخب الاتحاد السوفياتي في ألعاب القوى .

انتاء علاج الرياضي من إصابة في عضل الركبة أدى الإهمال إلى إصابته بعدوى جرثومية تورت الساق واحترت . فاجرت له عملية . إلا أنهم اكتشفوا بعد العملية أن أنسجة العضلات قد التفتت بجلد الرجل . ولم يعد في مقدور الرياضي حتى أن يلا الأرض على أصابع قدميه .

لم يفكر أحد ما يمكن أن يسفر عنه التفتت الاهتزازي إلا أن النتائج فاق كل التوقعات . فغير وتر العقب انتقلت الهزات إلى عضلة اساق مما أدى إلى اهتزازها هي الأخرى وكنتها تزل الانصاف من الداخل ويبطد انفصلت انسجة العضلة من الحظ وبعد بضع جلسات تمكن الرياضي من استئناف تربيته الرياضية .

ويقول العالم : السمة التي تميز طريقتنا في غيرنا تلتصق في أنها تتبع اختصار اتجاه الحركة الاهتزازية ولينيتها وطول فترة التناوب . والذكر من ذلك أننا نستطيع إجراء الكت البيوميكانيكي غير الباف العضلات مما يتيح زيادة قوة العضلات وهرمونتها وبسهولة حركتها كثيرا . بيد أن خبايا ميكانيزم هذه الظاهرة لم تتكشف كلها بعد ويعتبر تفسيها .

يقول البروفيسور نازاروف : لقد جرت قواني في ذلك المجال الصافي وأقصد علاج الصلع ، واعتقد أنك قد لاحظت أن الصلع يحتاج رؤوس العديدين من الرجال من الوسط بينما يبقى الشعر على جانبي الرأس ويقترب من الرقبة . وذلك لأن هذه الأماكن التي تبقى بكسرة بالشعر تشمل عضلات مختركة هي بمثابة قاعدة لينة لميكلات الشعر مما يساعد على تحسين نفاذيتها . ثم أتي قبة الرأس فمع كبر السن يقل سمك طبقة الأنسجة اللينة نتيجة لذلك تسوء نفاذية الشعر ومن ثم يسقط في النهاية . ونحن بدنا تجرب لتفتيت عضلات الرأس بالتدليك الاهتزازي ويبدو أننا لم نتكهن من إرجاع الشعر إلى الصلع إلا أن ساقط الشعر توقف ، وهذا أمر جيد من حد ذاته ، كما أزدادت مرونته .

حازت أيلونا غرابية بالنسبة لتطبيق التدليك الاهتزازي في مجال علاج الأستمان . والحدود اللدود هنا هو البرادونوز ، أي المرض المرتبط بالتهاب بالثة . ولقد حاول العلماء إزالة هذا الحقل بواسطة الحظ البيوميكانيكي . ولقد نجحوا ليس فقط في منع ذبول اللثة بل وفي استعادة حالتها الأصلية جزيا .

موسكو - « نوفوستي » : لو فرد الإنسان ذراعيه أمامه ويحركها على هذا الوضع سرعان ما يبطد أن أطراف الأصابع ترتعش بعض الشيء . ويبدو أن هذه الحركات التي تلحظ بالكاد ضرورية للجسم طلالا أنه يقوم بها . ويفرض عدد من العلماء أن هذه الحركات الاهتزازية الخفيفة تلعب دورا مهما في عمليات الترويض في الأنسجة . ويرى عدد آخر أنها ضرورية بالنسبة للتبادل الحراري . ويرى فريق ثالث أن الفضل يعود لها بالذات في زيادة سرعة الدورة الدموية في الأعضاء العاملة ، مما كانت الأحوال تعلم الأطباء بالتدبير بين شخصين الحركات الاهتزازية تشخيص بعض الأمراض .

والبروفيسور نازاروف جع كل هذه الفرضيات ويطبقها على ما استطاع بأن الاهتزاز يساعد على سرعة سريان الدم داخل الأوعية ويزيد من فعالية التمثيل الغذائي .

ويرى عدد من الاختصاصيين أن قلب المرء يضخ الدم عبر شبكة الأوعية الأساسية فقط . أما سريته إلى الوعية الحقيقية فيخرج نتيجة لاهتزاز العضلات الطيبي . وحسب لدى العالم فكرة : لماذا لا نجرب تقوية وظيفة الجسم هذه ؟ ..

وحده أن أصيب أيلونا بارانسي التي حازت بطولة لاثنا في الجيبار الرياضي مرارا بالصلابة بقلعة في ذراعها ابن التدريبات . وخلص الأطباء إلى استنتاج بانها مستطير إلى اعتزال الرياضة إذ أن تقويم ذراعها أمر غير ممكن كما لم تسفر عن نتائج فترة التدريبات والتأهيل الرياضية العلاجية التي أتت عليها هذه ٢ شهر . والتأسي من ذلك أن عضلات اليد قد ألفت في التسبور بترايد جيتز توجهت الفتاة إلى البروفيسور نازاروف .

ولقد أسفر العلاج بالتدليك الاهتزازي عن نتائج فاقت أجرة التوقعات . وكما تقول أيلونا : بعد الجلسة الأولى اخضعت الألم التي كانت تشعر بها في الكوع وأصبحت حركة اليد أكثر خفة . وفي اليوم السادس من بداية العلاج استقبلت اليد . أما في السابع فقد بدأت التفتت بالمران والتضيق للبرادة الدولية . وبعد عام لا غير منذ أصابتها حازت أيلونا لقب بطلة الاتحاد السوفياتي في الجيبار الكروبي الزوي المخطط ، وهي الآن بطلة العالم في هذا اللون الرياضي للمرة الثالثة .

أن الصلابة هي سوء الرياضة الذي لا يرحم . واليوم في فخره الوسائل التي تعمي حيوية وسلامة الرياضي يحل أسلوب الحظ البيوميكانيكي مكثفة وعديدة . ولعل الفضل في الشهرة الكبيرة

المعمل ؟
- أخبرني كاتب القص اسامة أنور عكاشة أثناء كتابة مخطات المسلسل بأن شخصية حافظ موصافها مطابقة لآراء يوسف شعبان فأسند إلى الدور ، وأرسلت لي شركة استوديوهات عجمان حلق المسلسل ، وبمجرد أن انتهيت من قراءتها أحسست أنني عثرت على كثر لمستوى النص . فالصدي في سلوك الشخصيات ، والتمني المبني الذي تتفهم الحقائق تم أكثر من الناس .

أنا مثل لا أجيد الدعاية لنفسني !

وتتلاقح الأسئلة :
□ بلا شك ، أنت فنان جيد .. ولكن لماذا تفسر الحلقة المقفولة في دائرة تلك استمارة تواجته على الساحة .. ثقتك ثمة حيناً وتفتي حيناً آخر ؟
- أجاب :
« هذه الحلقة تظل وبسطة وحده أن شيء واحد ، هو أنني مثل لا يجيد الدعاية لنفسه منه الآخرين . وأسمع لي بأن أقول لك بانتي لست لائما على صفحت الجرائد والمجلات ، لأنني في زمن بادعياة عن نفسي وعن أعمالي من الناس .

□ لماذا ؟
« هذا رأيي . وهذه فلسفتي في الحياة . أن هناك بعض الناس يبيعون تسويق أنفسهم وفهم .. بل ويغرضون أنفسهم على الناس بمختلف الوسائل ، لدرجة الإلحاح والتسلل .. والبعض الآخر يكتفي بممارسة دوره في اتجاه الجمهور وبسطة ، من منظور أن الممثل الجيد هو الذي يفرغ نفسه على الناس ، وعلى الوسط ، وعلى تفكر رجل الشارع .. وهذا هو الأثر والآخر .. وأنا من هؤلاء الناس أتبعه الذين يتركسون أفعالهم تحت عتقهم .

□ ولكن الإجابة لا تكفي في أغلب الأحيان ، فلا بد وأن يكون إلى جانبها ما يسمى بشفاعة النجم ونهيد الطريق له ، وهذا شيء طبيعي يفعله بعض النجوم في الوسط الفني .

« هذا شيء طبيعي ، ولكني لا أعترف به على الإطلاق ، هناك فنانون محدود الموهبة والذكاءات وأعمالهم قليلة للفاية ، ولكن تجد صورهم لأمعة وإخبارهم تملا صفحات المجلات .

□ آثار فيلم « موت سيرة » الذي لميت بطولته نوحا بمن الجدل قبل وبعد تصويره .

□ أنا لا أجبر على حرية التقاد أو الجماع ، وكل له رأيه ، أقول أن الفن هو انعكاس الواقع مع أفعال الإبداع الفني عليه .

□ انهوكم بذلك شعوته شخصية الموسيقار بلغ حدي ، بالرغم من أنه صديق ؟

« انهام ظالم .. ويشهد السيناريست والمخرج بانتي رفضت تمثيل الدور في البداية ، واشترط أن يتم تعديل السيناريو بحيث لا ينال من سمعته وكرامته .

□ هل تتننى أن تصبح ممثلا عالميا ؟

« أنني أن يصعب الفن العربي نفا علما ، ليصعب بالتالي الفنان العربي منافسا عالميا .

□ وما هو أسعد حدث في حياتك ؟

« ميلاد ابنتي سينا .

□ وهل تخاف من شيء ؟

« أبدا .. أنا لا أخاف من شيء إلا من الله فقط ..

الحلقة المقبلة : نبيلة عبيد

تجسس ومواسم

حلم يوسف شعبان بأن يكون طيارا فاذا بالظروف تختاره تطريق التمثيل

□ وهل تخصصت بآراء لون معين ؟
« أنا ضد التفصص الفني . الفنان المقتدر يستطيع أداء كاتبة الأوان والأدوار . فلما عمل كل الشخصيات الشريرة والجادة والكوميدي .

□ وأبرز أعمالك الفنية ؟
« على صعيد السينما حققت ثلاثين فيلما سينمائيا ، وفي التلفزيون مسلسلات « جمال الدين الاتفاني » « معبد رسول الله » ، « ونسمة ابن عجلان » الذي أنتج في الأردن



□ في أحد أفلامه

عارض التخصص الفني فهو يؤدي كل الشخصيات الشريرة والجادة والكوميديّة



□ في أدوار ناجمة

أجسد نفسي في
في الحب الجديد !

وتتلاقح الأسئلة :
□ وسبب ابتعادك عن السينما اليوم ؟
« أنا منقطع عن السينما المصرية منذ أكثر من ست سنوات بعد أن مرت السينما المصرية بتدهور وهبوط في الأعمال

استراليا تعلن الحرب على الأرانب



القويوس وأحداث وياه أراني ، وفي حربه ضد الأرانب تستخدم استراليا السم والجسمات والنينايت لتدمير الجحور النسي نوالده فيها ولكن في الأماكن الخالية التي يقل فيها عدد الأغنام بدأت سلطة الأرانب تنامي مرة أخرى . وقال فينسي - قد لا يوجد أكثر من رجل واحد في مساحة ١٠٠٠٠ فدان وهو مشغول جدا بالصلابة بالأغنام وهو أبار الماء وليس لديه وقت للتفاعل مع الأرانب ولنفسك يقل وجودها .

وأسمار الأراضي في البراري مخففي لدرجة أنها لا تتساقط قبل الأرانب التي ترمي فيها والنتيجة تجم الحيوانات للنباتات وبشر بطن التربة .

وقد أخصر مستوطنون برطاس الأرانب إلى استراليا ، منذ قرنين لوزير

استراليا نوبل غلابل - إذا كان القضاء على كل الأرانب في استراليا مقيدا اقتصاديا ومقيدا على سحق قبيحة ٧٠ مليون دولار .

ولكنه من غير المعلي فصخ ملايين الدولارات في برنامج لاجدة الأرانب - لأنه سيكون عود على بدء إذا نجح أرنب أو ثمان .

وعوضا عن ذلك تشن استراليا حربا كياوية بيولوجية جرنومية في المناطق التي تحتلها الأرانب وتغطي ثلث جنوب القارة .

ولكن لا تتوغل الأرانب شمسالا لأن الجور الحار هناك ولا تتناسب تكاثرها .

ويمكن العلماء حاليا على استنباط سلالة جديدة من حيوس - المكسوما - للقضاء على هذه الحيوانات كما يجرون أبحاثا على نوع من براغيث الأرانب الأوروبية التي يمكنها نشر

استراليا في حالة حرب مع ٢٠٠ مليون أرنب تقريبا ترعى في مساحات واسعة من الأراضي وتكثف الاقتصاد خسائر تصل إلى ملايين الدولارات .

ويخشى علماء أنه مالم تتخذ إجراءات لصد هذا الخطر الأرنب استكمال التربة في البراري .

وقال برنارد فينسي أحد علماء الحكومة في مقابلة صحفية - حدث شر هائل لقرة القاطن الداخلية نتيجة للجفاف والانقسام والأرانب التي ترضي ذلك -

ولا يتوقع فينسي أن يصل حجم سكان الأرانب إلى مستوى الكارثة كما حدث قبل ٢٠ عاما عندما وصل عددها إلى ٦٠٠ مليون ولكنك في قال : أننا نواجه تحديا كبيرا في البراري -

وفي عام ١٩٥١ توقف الفنزرو الأرنب بواسطة مرضي أحته العلماء وأطلقوا عليه - ميكسوما - وقد قضى على ٩٩ في المائة منها .

ويقول علماء أن الأرانب اكتسبت خاتمة ضد فيروس - المكسوما - الذي ضعف بمرور الوقت .

ويقدر العلماء أن ١٦ أرنبيا تلهم خشرة توازي ما تكلفه نجمة وينظف يكون حجم مكاتلي عليه الأرانب التي يبلغ عددها حاليا ١٧٠ مليون أرنب فيمابل غذاء ١١ مليون رأس من الفقم .

وقال خير الاقتصاد في حكومة

فوز الشامية ببطولة اللقاء العام لاهواض الشؤون



أحد الفائزين يسلم جائزته

أقيم عصر أمس الأول اللقاء العام لاهواض الشامية لركائز الشياطين على حوض مركز شباب القاسية بحضور صاحب الشياطين مدير إدارة الشياطين والبطولة بالتبعية وفازي غانم رئيس قسم مراكز الشباب والرياضة ورئيس قسم التوجيه والتأهيلية والتأهيلية والشؤون المعاشية لركائز الشياطين وجميع كبار من أهالي القاسية وقد تميز الحفل بالحفاوة وقوة المنافسة على المراكز الأولى ، وقد فاز بالمرکز الأول مركز شباب الشامية عن بطولة اللقاء العام لاهواض الشامية.

وفي نهاية اللقاء قام كل من صاحب الشامية وفازي غانم بتوزيع الجوائز على الفائزين.

شباب العراق تأهل لنهائيات البطولة العربية

فاز فريق نادي الشباب العراقي على فريق نادي الفصحى الأردني بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول على ملعب مدينة اللاتقية في إطار تصفيات المجموعة الرابعة للبطولة العربية لكرة القدم.

وجاءت أهداف الشباب العراقي في الشوط الثاني سجل الهدفين الأول والثاني اللاعب جبار عيسى في الدقيقة الأولى والثانية العشرين فيما سجل الهدف الثالث اللاعب محمود جاسم في الدقيقة ٢٠.

ويشهد النتيجة نيل فريق الشباب العراقي الى نهائيات بطولة الاندية العربية التي ستقام في الشارقة نهاية هذا العام.

تعادل الحلة والاتفاق ٢ - ٢

تعادل فريق غزل الحلة مع فريق الاتفاق السويدي في مباراة كرة القدم الودية التي جرت بينهما مساء أمس الأول بملعب الاتفاق بالدمام بثلاثة أهداف لكل منهما.

وكانت نتيجة الشوط الأول هدف لكل منهما وقد أحرز أهداف الحلة الثلاثة لاعبها محمود الحلي ، وقد انتهت المباراة بالتعادل ٢-٢. والبطولة وتبعها تبادل الهديا بين الفريقين.

وتأتي هذه المباراة في إطار الزيارة التي يقوم بها نادي الحلة للمنطقة الشرقية بالسعودية بدعوة من نادي الاتفاق السعودي.

الفريق ويلقيا تعادلا وديا ١-١

استعدادا لتصفيات كأس العالم

تعدلت الفريقي ويلقيا بهدف لكل منهما في المباراة الودية التي لعبها الفريقان مساء أمس الأول في استاد بيلست باوسلو .. وتعتبر هذه المباراة الودية الأولى التي يلعبها المنتخب الفريقي الذي بدأ المباراة بداية جيدة وتقدم بهدف في الدقيقة الثانية من طريق جوريون وهو هدف هادف له في المراتب التجريبية الثانية عشرة حتى الآن .. وسجل هدف التعادل للفريق الذي يلعب بملعبها نادي بيراهة في الدقيقة ٢٢ سلمة هريستو ستونيف في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .. وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريقين لتصفيات كأس العالم.

خسر المباراة ما يزيد على سبعة آلاف متفرج لم ينجحهم أداء أي من الفريقين وكانت ويلقيا قد تعادلت مع فنلندا ١-١ الخميس الماضي وفازت على اسبندا ٢-١ ليلة الاثنين الماضي.

ارتشيبالد يلعب لهيبرنيان الاسكتلندي

وقع نجم فريق برشلونة السابق المهاجم ستيف ارتشيبالد امس الأول عقد يلعب بوجيه فريق هيبرنيان أحد فرق الدرجة الأولى الاسكتلندية سابقا. وقد وقع ارتشيبالد لارتشيبالد عقدا لمدة سنتين مع هذا النادي بعد أن رفض عرضا من بطل إنجلترا ليفربول .. ويذكر أن ارتشيبالد لعب من قبل لفريق بيردين ، وتوتنهام هوتسبير ولاكابرين روفرز.

وكان ارتشيبالد الذي مثل بلاده في ٢٧ مباراة دوليتفونك برشلونة بداية هذا الصيف بعد أن حصل على تعويض قدره ٢٥ ألف جنيه استرليني بعد استخراجه ضلته مكانا له في الفريق الأول.

براءة اليكسانكو الاسباني رئيس فريق برشلونة

أطلق سراح « كاتين » برشلونة الاسباني اليكسانكو فينتورا بصد عدم ثبات الأدلة على قيامه باغتصاب فتاة هولندية ، وكان فينتورا قد وضع رهن الاعتقال لاتهامه باغتصاب فتاة لا يزيد عمرها على عشرين سنة تعمل في الفندق الذي كان الفريق يقم فيه أثناء معسكره في المركز الرياضي في ازييم هولندا ، وقد أطلق القاضي سراح اليكسانكو الذي مثل أمام المحكمة أمس الأول وأعلن براءته من التهمة المندة إليه لفشل إحدى خدمات الفندق في توفير الدلائل الكافية.

ستيف هودج عائد لوتوتجهام

ستيف هودج نجم منتخب إنجلترا ترك نادي توتنهام وعاد الى ناديه القديم لوتوتجهام فوريست مقابل عقد انتقال قيمته ٧٥٠ ألف دولار.

وكان هودج قد لعب ضمن صفوف سبيرز منتقلا من استون فيلا خلال ديسمبر ٨٦ لكنه لم يستقر في لندن .. في تلك الاثناء انتهى ليمان إجراءات انتقالها الى لندن من الاندية الأخرى فقد ترك جرايم وورثي نادي جلوسو بعد عشرين شهرا هناك ليذهب مع ستيف هودج الى لوتوتجهام.

لوتوتجهام كان ضمن صفوف فريق سبيرز.

فازت مصر على الكويت ٨/٠ واليوم مع تونس بنهائي البطولة الودية لكرة الماء

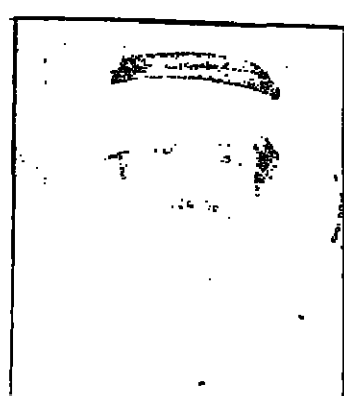
الا ان تقيم هذه البطولة على شكل دوري في مبارات ودية وبست بطولة لان اللوائح تنص على البطولة اذا تامل المشاركون عن دول فتنى وعملنا محاولات مكثفة لاقامتها ولا مجال لانقائها.

دورة للمدربين والحكام نظمت اللجنة الفنية خلال البطولة دورة للمدربين والحكام أشرف عليها الاتحاد الدولي للسباحة والتزلج ٩ دول في هاتين الدوريتين منها الكويت التي شاركت .. ماربع مدربين / نيد الشلي من نادي القاسية وطهران والشواف من نادي الكويت وخالد الدخني من البحري وخالد الهرثاني من الصليبخات وفي الكويت / من الكويت ٢ م إبراهيم الحز ووريس إبراهيم وعلي الكبي الحكم العراقي لفوز الكويت والذي سوف يدير المباراة النهائية اليوم .. بالإضافة الى ٢١ درسا من دول أخرى.

العقبي : دورنا الأثراف على البطولة

أوضح مدير العربي رئيس اللجنة الفنية بالبطولة العقبي أن مهمتنا هي الاشراف على تلك البطولة وعلى جميع الاعمال المساندة ومع الاستمرار في حضور أي عضو من اللجنة هنا فري مع أمين سر الاتحاد العربي لشرف على الدوري الفنية .. وحول غياب الدول العربية عن البطولة قال : شبه مؤسف جدا لعدم مشاركة الدول الشرقية منها وعلى سبب لنا أربابا لأنه كان هناك مجال للعمل واعطاء اللاعبين فرصة للاحتكاك ومن خسارة منتخبتنا قال ان الاعصاب كانت مشدودة لان الفريق يلعب لعبة واحدة ويوجد أن يخسر يخرج من المباراة وأنا لا أؤمن منتخبتنا ولعب وتتم مباريات جيدة وأنا متأكد من أننا إذا شينا بهذه الطريق حتما سيكون للاعبين شأن كبير.

ورحب العقبي بتنظيم الاتحاد العربي للبطولة العربية الأولى للسباحة والتي تشمل السباحة - الغطس - كرة الماء والتايتو الجوجي والمزولين بالمشاركة في هذه البطولة وعدم التخلي عن اللاعبين العرب ويجب أن نستخدم لها من الآن كما أن هناك بطولة لبطال الاندية العربية تقام في الكويت نسي الشهر المقبل ويشترك نادي القاسية وهي فرصة جيدة لنا.



مدير العربي



علي الكبي

ولعب السوسيان الاتحاد وبعد الاتصال بالجنة مع الجهات المعنية والمسؤولين بصدد حماية السوسول المتسجعة لبطولتها عن البطولة وذلك باقتراح كويتي تقدم به الأعضاء واستنفذه في اجتماعات اللجنة نسي الكويت وأن كانت هناك أرائع ليس بها معاتبات وبرر انسحاب الدول وقال الواقع نحن في الاتحاد العربي فنيا وبالواجب والتشاور مع السوسول التي تشارك في البطولة حديثا ووافقت عليها بخود ٧ دول وبمعدا قامت تونس بوضع الترتيبات اللازمة لاستضافة البطولة وعملنا حدثت بول موافقتها النهائية بالإضافة الى دولتين كان لها ارتباطات مع الجهات المسؤولة في بلدنا وهذا شجنا لاقامة البطولة ولكن ومع بداية البطولة فوجئنا بتغيب تلك الدول بعد أن أقمنا منتخبات الكويت ومصر وتونس مسكرات تدريبية وحركت خيل الاستعداد لهذه البطولة بما كان آمنا.

تونس - نادر أحمد - موفد جمعية الصحفيين

برعاية وزير الشباب التونسي حومة من سلامة نختم في الخامسة من مساء اليوم فوجئت الكويت بالبطولة العربية الثالثة على حوض السباحة بمدينة بورقيبة بقاء فريق مصر وتونس بعد أن فاز كل منهما على المنتخب الكويتي الذي خرج من البطولة بعد خسارته الثالثة خلال لقاء مع المنتخب المصري ٨ - ٠ أمس .. وجاءت المباراة عادية المستوى وأن تطلعت بعض اللجان الفنية ، وتظهر منتخبتنا في البداية بمستوى جيد فكان نداء فويا للفريق المصري الذي يضم بين صفوفه عناصر قوية لها الباع الطويل نسي مجال الفنية ويمنع أفرادها بالخروج وبالظهور وقوة الأجسام وقد استطاع المنتخب الكويتي أن يجاري في الشوط الأول ولكن سوء التحكم وتقديرات الحكم المصرية وخسامة السوري والذي كان يبدو عليه أنه يريد انقاذ المباراة وعملنا كانت تحدث مشكلة طرده أزعجنا من لاسنا لولا تدخل بعض المسؤولين لنمد الحكم الطرد بدون مبرر لنا نود الآخرين وهو بالأصل ليس حكما بل حياء لتونس لحضور دورة تدريبية واختاره اللجنة الفنية لإدارة المباراة.

وصول الوفد الكويتي

هذا من الخبر أن وصل الوفد الكويتي من الطائرة الكويتية ووصل منتخبنا الوطني عائد من تونس مما يتخلف رئيس الوفد حسب عائلته وعبدالله عبدالرحمن والمرد لصين انهما يزاس البطولة.

الأسبوعي يشهد بالمنتخب الكويتي

أساد محمد السوس الجين العام للاتحاد العربي للسباحة بالبطولة الكويتي وقال بأنه فريق ممتاز وجاد ومدعم بالسباحين واعتقد ان له مستقبلا كبيرا وقال ان خسارة المنتخب الكويتي في لقاءاته كانت لأسباب فنية بسيطة ولديه لاعبين مؤهلين لمستقبل ريسون من أبرز الفرق العربية . وشكر الاتحاد الكويتي والاتحاد التي أثبت لنا دائما أنه لا ينقص في المشاركات في جميع البطولات وفي جميع الاتحادات وعلى جميع المستويات الفنية والكويت دائما سيطرة في البطولات.

تأجيل مؤتمر عبد الاحد الى اليوم ويهيج وصل فجأة لتقديم تقرير للممالك

القاهرة - الإناء



طه اسماعيل

وصل عصام بهيج المدير الفني للزمالك لقاهرة بعد ظهر امس لتقديم تقرير عن مسيرته مع اعب الفريق مباريات في السعودية .. وقد مام عبد السلام بهيج السعودي عضو نادي الزمالك بتحويل ٦٠ ألف ريال سعودي للجنة في السعودية واستلمها عصام عبد العزيز رئيس لجنة الزمالك هناك .. ومن المثير ان طه اسماعيل السعودي حتى يوم الجمعة ولكن يلعب اية مباراة هناك لم يعود للثلاثة السبت حيث يكون عصام قد انفق على مجلس الإدارة على حسم الخلاف حول مكان إقامة المسكر حيث جرى مجلس الإدارة اقامته في الاسماعيلية نظرا لما تقيمه المحافظة من إمكانات مساعدة بالإضافة الى نجاح المسكرات السابقة للنادي ولقرى أخرى هناك . والجهاز الفني الذي يطلب اقامة المسكر التدريبي في رومانيا عمل ذلك بان الاسماعيلية تستقبل نسي الفترة المقبلة ببطولة الشركات.

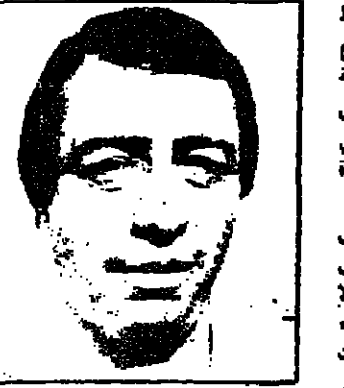
تفجرت المشاكل من جديد داخل النادي المصري .. حدثت فوضىة حرب الفريق الأول بتمت باقتفاله اعتراضا على قرار مجلس تعيين مسعود نور بجهاز التأشئين حيث سبق وأن طلب منحت ضرورة تعيين نور مساعدا له بالتدريج الأول .. ورفض مجلس الإدارة .. وأوضح في استقالته أنه المدير الفني ومن حقه اختيار الجهاز الفني لنادي مصر .. ويعتقد مجلس الإدارة السعودي اليوم اجتماعا لبحث الاستقالة والاداء لمعسكر تدريبي في بواديا بناء على طلب اللاعبين الذين اسروا على اقامته مع استعداداتهم للتلانل ضمن مستحقهم المسابقة قبل النادي.

فاز منتخب الناشئين الذي يستعد لقلعته على السكك ٢ - ١ اهزها احد شهوده وعبد الحيد فنع الله هذا وقد قرره مصري مدير الفريق لعب مباراة تدريبية أخرى يوم الأحد على ان يمان بعدها يوم الاثنين قائمة المنتخبين ليا المسارئين لقاء الأول في بامكو.

بعد الدكتور عبد الأحد جيسال : ندين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ومبرا محبنا البوالخيرين لائلا بعض القرارات الخاصة بالمشايط الرياضي من مصر .. وكان مقررا عقد المؤتمر أمس الأربعاء.

ويصف عبد القسم عبارة خاطئة اسمايلية لفساد صاحبنا لتشرح استعدادات المحافظة لاستقبال بطولة الشركات ولتعزيز النقاد الرياضيين بما لا يجازي للنادي الاسماعيلي استعدادا للوسم الجديد ومنها اارة الملب الرئيسي لكرة القدم.

ألقى إبراهيم الجويهي رئيس الاتحاد مع محمد عوده صالح الوضي المدير الفني للاتحاد العربي ، ونبذوا وجهات النظر حول الخرب الجديد ، وما يتردد من اضمالات نجل البيت في اختياره حتى يتم الفصل في شؤون عودة الاتحاد الجديد.



محمد عوده

منتخب الكويت يغادر اليوم لبطولة تصادم الحسيني : سنبذل الجهد لأثبت مقدرة اللاعب الكويتي

حقه ويلاقي نيف الدم وحاول السلام .

الجراح يصل الإحد

هذا ويصل الشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد الكويتي لكراتيه التي بغداد يوم الأحد القادم كدية لخدمة وجهت اليه من طرفه العراقي بحضور البطولة وبحث الأمور التي تتعلق بشباب الاتحاد العربي الذي أسسه الجراح نظرا لوجود بعض الخلافات هذا ويصل لبغداد أيضا محمد الفاضل رئيس الاتحاد العربي للفروس نسي .. ويقوم رئيس الاتحاد الكويتي بدور الوسيط بين أعضاء الاتحاد العربي موبدا فوجيد أعضاء الاتحاد العربي الكلية لتطوير فعايات الاتحادين دورات تدريبية وبطولات.

وكان الشيخ مشعل قد اجتمع خلال بطولة الشيخ محمد عبدالله الجراح التي جرت في البلاد شهر ابريل الحميم لعدد من رؤساء الوفود العربية الذين دعوه الى ترشيح نفسه لرئاسة الاتحاد العربي الا أنه رفض مقبلا العمل على شدة قدرات الاتحاد العربي بهذا الثقة برئيس الاتحاد العربي . وهذا اجماع على ابقاء الجراح

ببغداد خاصة وأن رئيس اللجنة الاولمبية العراقية يدعم كافة الاتحادات العربية التي مقرها بغداد حاليا ومعنواويوسيل لها الامكانيات والتجهيزات .

هل يشهد الاتحاد العربي للكن هو ؟

نقى الشيخ مشعل الجراح دعوة من اللجنة الاولمبية العراقية التي ترضى رياضة (كن هو) وبشكله لا لخدمة خاصة .. دعوة ليثبت امكانية الشعار الاتحاد العربي لهذا اللون من الرياضة الا ان هناك اجماعا بدمج هذه اللجنة للاتحاد العربي .

البطولة برعاية عدي

قررت اللجنة الفنية التي يرأسها المهندس جابر الورد اقامة البطولة تحت رعاية رئيس اللجنة الاولمبية عدي هدام حسين . وقام السيدات على نظام الزوار في الكويتية وبطريقة خروج الملعب من مرة واحدة . وقام احدات البطولة على صالة الرئيس هدام التي تسع أكثر من عشرة آلاف متفرج . وتوقع خلف بلم بغداد الدولي .. هذا ويقتد رؤساء الوفود المشاركة اجتماعهم يوم السبت لوضع جدول المباريات وسحب القرعة .



مشعل الجراح

الخبرة خاصة وأن معظم اللاعبين هم من العناصر القليلة التي تفرق للخدمة والدراسة في المشاركات الدولية .. وكما تعلمون ان المنتخب الوطني حديثا التكوين وسنبذل أقصى ما لدينا من جهد لأثبت مقدرة اللاعب الكويتي كخبرة أولى .

الحسيني يشكر عدي صدام ويهنيء العراقي

في حديث رئيس الوفد عديل الحسيني قبل السفر شكر رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عدي هدام حسين والمهندس حامد الورد على توجيهه الدؤوليتفونك للكويتي للمشاركة بالبطولة .

وقال الحسيني : منذ الأيام الأولى من عمر الاتحاد وجه العراقي العراقي الدعوة الى زيارة العراق وليتناها ولم يبقا الوطني عدة لقاءات حية مع الفريق العراقية كما زار المنتخب العراقي البلاد لدية لدعوة من الشيخ مشعل الجراح رئيس الاتحاد الكويتي مطلع العام الجاري . ومن هنا نستطيع القول ان العلاقات بين الاتحادين الكويتي والعراقي مينة وقوية فلذا نشاركنا لاتحاد البطولة التي نتطلع من خلالها الى مسودة المستوى الحقيقي للفريق الوطني قبل المشاركة في بطولة التي تقام بالقتارة شهر أكتوبر المقبل .



عديل الحسيني

يخرج به لامي الكويت التي قد أسست بان الهدف مشاركة الاشقاء الاسلام بفضاء شرفا تهاديوسيل الملاج الخائب بل بطولة العالم .. هذا أننا نؤكد بان المنتخب الكويتي ان يكون حيدا سلا للفرق في بغداد وسنبذل أبعضا ملابهم من جهد ونحن نسعى بالدرجة الأولى لكسب

فوز الانصار اللبناني على منتخب الناشئين ١/٠ صفر في تجربة قوية وغدا اللقاء الثاني

فاز فريق الانصار اللبناني لكرة القدم في مباراته الأولى على منتخب الناشئين الكويت الذي يستعد لبطولة آسيا . سجله فادي علوش في الدقيقة الأخيرة من المباراة من كرة سددها اللاعب اللبناني على بين الحارس الذي خرج لثلاثة بونيتفونك ليم الكرة اصطبغت بقم المادع سلامة هادي لتقرر انتصارها للرس في الزاوية اليسرى دون نقطة.



لقطة جماعية لفريق الانصار اللبناني

جرت المباراة على استاد كاطية وجاءت حامية من الفريقين استقبل فيها ناشلو الكويت للتلعب على قوة الانصار اللبناني استعدادا للمباراة القادمة في الشوط الثاني . والكرة خيرة وشحن عدة حركات وزهده عن طريق مهاجمة بشر صليوح وزهده سعود عواد وعادل مبدولين الا أن قلة الخبرة .. كانت وراء الاختفاق في نهاية الهجمات .

سندحت لفريق الانصار عدة فرص .. بعد ضغطه الفضل في الشوط الثاني والشر من احرار هدف المباراة الوحيد في الدقيقة الأخيرة من الشوط الثاني . جاءت المباراة في مجملها مبهجة للفريقين حققت الهدف الشدود .

الفريقان والحكام

الانصار اللبناني : محمد شريف ، علي صون ، عصام تيبة ، واصف ، الصني ، زهير نظة ، جمال طه ، نور الجبل ، عمر ادبي ، مسر ملكي ، فادي علوش وعمر غفور . منتخب تحت ١٦ : أحمد سيد ، مساد الزامل ، سلامة هادي ، يوسف ، دوشي ، أحمد خياب ، عبدالعزيز خالد ، سالم مروي ، مشعل الدابر ، سعود عواد ، عادل عبدالنبي ويشير صليوح .

الحكام : قات المباراة محمود بوسكندر وعامله يوسف المعري وصالح مهدي . هذا وسيلقي الفريقان غدا الجمعة في التجربة السادسة لمنتخب ناشئ الكويت والمباراة الودية الثانية لفريق الانصار الساعة ٧:٣٠ مساء على استاد نادي كاطية . فليادر فريق الانصار اللبناني البلاد يوم السبت متوجهة الى لبنان بعد جولة في عدد من دول الخليج لمعبل خلالها عددا من المباريات الودية .

باسكين يلعب في إنجلترا بواسطة زوجته

يسمى لاعب جنوب أفريقيا جون باسكين للزواج من فتاة اسكتلندية يضمن مشاركته في الدوري الإنجليزي لكرة القدم . وكانت فرصة باسكين البالغ من العمر ٢٢ عاما ضحية في الحصول على عقد يلعب بوجيه لاسد الاندية بسبب رفض سلطات الهجرة الإنجليزية منحه تصريحاً للعمل في إنجلترا لذا قرر اللجوء لحل الزواج من فتاة اسكتلندية مما سيسمح له بتوقيع العقد الذي قل معلقا حتى يوم امس .

ميلوسلاف صعد للدر الثاني لبطولة ناييسكو

صعد المرشح الأول لتشيكي ميلوسلاف ميسر والاريفيني جوليبر بيرز دولاند المرشح الثاني للدر الثاني لبطولة ناييسكو للجائزة الكبرى الثالثة في براغ والتي تحمل جوائزها الى ١٧٠ ألف دولار ، ثم قدم ميسر معوية في الفوز على مواطنه وزميله في كلس ديفيز بيز كوردا ٢ - ١ مفرز وينتجة ١-٠ و ٢-١ . وعلى النقيض وجد رولاند معوية في الفوز على اندريه شيكازوف السوفياتي الواحد ١-٢ وينتجة ١-٠ والفوز على بعد مباراة استمرت ثلاث ساعات وخمس دقائق ، وصعد للدر الثاني من بين المرشحين نواسي فوسر النرويجي بعد نزوة على جورج بيزوفزي اليركي ٢ - ٠ مفرز وينتجة ٢-١ و ٢-١ ، والتشيكي ميلان مريز بعد فوزة على الأمريكي جون ليش ١-٢ وينتجة ٢-٠ و ٢-٠ .

ت ۲۶۶۱۸۴ ریم الکویت

الملف السياسي

هذه التصنيفات لطبيعة الصراع في المنطقة ، ووضعها في منظورها التاريخي بأنه تنافس عربي - إسرائيلي أولا ، وقبل كل شيء ، سيخلفنا في بقوله أخرى هي مسورة الانتداب ، وبالطبع بالنسبة للتدوير العراقي بعد وقف القتال وانتهاء الحرب : أن وقف القتال يمثل مأساة عظيمة كما أن أهلية المنطقة أهلية عظمى ، لذلك فإن العراق بعد أن يمتلئ ويستعيد كامل تفرقه ، ويصير ما كانته العرب من دمار ، سينتج ، كما يليه منطق الانتداب ، أن يصب جهده في الحركة القومية للامة العربية وبخاصة إذا تمكنت العراق مع سوريا من إعادة تكوين الجبهة الشرقية . وعلى أية حال فإن التحرك العراقي لن يتحقق - كما اعتبرت الحركة - إلى التخطيط العميق والخطوات المدي .. نعم لا ينبغي التسرع بل لابد من الاستفادة من خبرة خصومنا في بناء الكيان الصهيوني يعمل من خلال خلق خلق خلق على الأرض خفوة خفوة ، وكما هي فلسفة حاييم وايزمان مؤسس الكيان الصهيوني المعروف .

فالعراق كنز مركزي في الكيان العربي ، كما هو بالقوة وكما هو بالفعل ، هو الذي سيعيد للمواثيق العربية مصداقيتها ولاستراتيجية الابن القومي فعاليتها ، بحيث يصبح للقومية منطق واحد وميعار واحد . وليس صوب منطقة من الاجتهادات والمعايير كما كانت عليه الحال في السنوات القليلة السابقة .. كما ان انتصار العراق سيكون وسيلة فعالة في اجتثاث روح الطائفية ، والقضاء على التفرق العربي ، هذه الظواهر السلبية البائسة التي تعطلت ولا استثنى خطرها الا من خلال غياب السور والتمهيد للعمال ، بغياب العراق وانتشاله والتهام ، واستهلاك مزيد من طاقاته وميادنه عن الساحة القومية الداخلية ، أكثر من هذا فان العراق بموقفه القومي الاصيل ، والتابع بعلمه فلسفة عميقة ، كما أثبتنا بظهور دور كبير في الانتقاد القومي ، والنقلة النوعية للامة العربية بجمعها من حالة الاضطراب والشعور بالتراجع والانسحاب الذي أصابها على مختلف الجهات ابتداء من هزيمة حزيران ١٩٦٧ : ذلك ان العراق المؤهل بعد تجربته العظيمة في الحرب وما رافقها من نهضة وتحديث هو المؤهل ان يكون في الصفوف الاولى الرائدة في مركزها نحو التقدم والمجابهة مع الاخطار المصرية للامة العربية ..

ان جميع ما قدمه العراق حتى الان ، بالرغم من عدم توافر الوقت العربي بجملة معه ، على نفس المستوى ، بل خذلانهم أحيانا كثيرة ! يصب في تيار المصالح العربي العام ، والمغرب بجهلهم فيشرتهم ومغريهم هم الذين سيحتجون ثمار عودته الظاهرة الى الساحة القومية من جديد ..

ولا بد ونحن في مجال هذه التطلعات وهذه التغيرات ان نقترب بوقت خاص من قرار مجلس الأمن ٥٩٨ ، ونقارنه بقرار مجلس الأمن العربي أيضا مما يثيرنا هو قرار ٢٤٢ ، هنا سنجد :
انه بينما جاء بقرار مجلس الأمن ٥٩٨ نتيجة طبيعية ، ومحصلة أو ترجمة لتصورات العراقي وتصنيفاته السياسية وممارسته البائسة التي كفت العرب الإيراني غالبا .. وبينما أدرك العراقيون جديا وهي الامم ، أن أي قرار لا يسوي العرب الذي كتب به الا اذا كان هناك قوة دعمه ، أو كما يقال في لغة القانونيين مؤيد إيجابيا يسند ، وهم لا يزالون على هذا الطريق مساكين ، حتى تخطوا هذه الفترة تطبيقا شللا ، ويصنع بذلك احتلالا لثبات القتلى على الملأ وإعطاء العرب حقهم كاملا وتحقق سلبية وتكامل أراضيهم وبخاصة حقهم في تسلم العرب .
تقول انه بينما جاء بقرار ٥٩٨ ، وما يزال - كل هذا بالنسبة للعراق في التعامل مع قرار ٥٩٨ ، فإن قرار ٢٤٢ ومبدأه هنا منه دليلا على عدم جواز الاستيلاء على أراضيهم التي بالقوة ، وتسمية الاستيلاء الإسرائيلي على الأراضي العربية المحتلة ١٩٦٧ لم يتم تنفيذ ، وذلك لأن العرب الذين والمؤمنين بهذا القرار الأخير ، لم يسلكوا طريق العراق ، وشعروا حريا جديا ضد العدو الصهيوني حتى ينسحب لهم تحقيق الانتصاب من أراضيهم ، فلو أنها في عام ١٩٦٧ أو عام ١٩٧٢ استأثروا القتال وصعدوا عليه - وكما ذهب وزير الخارجية العربي السابق اسحاق رابين - حتى لو راجعوا تكتيكيا لبعض الوقت وخسروا بعض الأراضي ، فإن عدوهم أمام صمودهم وتصميمهم وتصديق كلهم وتصور إمكاناتهم ، كان لا بد من انسحاب من أراضيهم ، ولكنهم لم يفعلوا .. لقد استفادوا من التمسك بالسيادة والصمود لمسيبتهم التي تحل بها العراقيون من أجل اقتدار أنفسهم واسترجاعهم من يحتلونهم .. ولو أنه من ناحية أخرى ينبغي علينا هنا ان لا نغف عن التمسك في هذه الفترة شتات في التعامل مع عدو راسخ نسي عدونه وخسومته كالحصون الصهيونية والتعامل بين دولتين إسلاميتين جارتين تفتلخت هنا بين على الحدود وليس على الجوار .. فأمران لا يمكن أن تسير على احتلال أرض غير أراضها كما يفعل العدو الصهيوني التزمت الاستعمارية التوسعية المستعبدية المروعة ، الذي يقوم كانه على الانتصاب والاطلاق والتوسع : أكثر من هذا ، وكما سبقت الإشارة فإن الاطلاق من منطق أن الصراع في المنطقة هو صراع عربي صهيوني بالدرجة ، يتفرس في إيران أن تكون رديفا وحليلا للامة العربية في اقتدار أراضيها المقدسة المحتلة . القدس الشريف والمسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .. تحرير مقدسات السلام أمر يهم جميع المسلمين كما يهم جميع العرب سواء بسواء .. وهذا ما نصير ونطالب لتحقيقه عندما تشرق شمس السلام على هذه المنطقة من العالم من جديد .. ويتم حسم النزاع العراقي - الإيراني لصالح العرب والسلام معا .



تأملات في الحرب

العراقية - الإيرانية والقبول بالقرار ٥٩٨

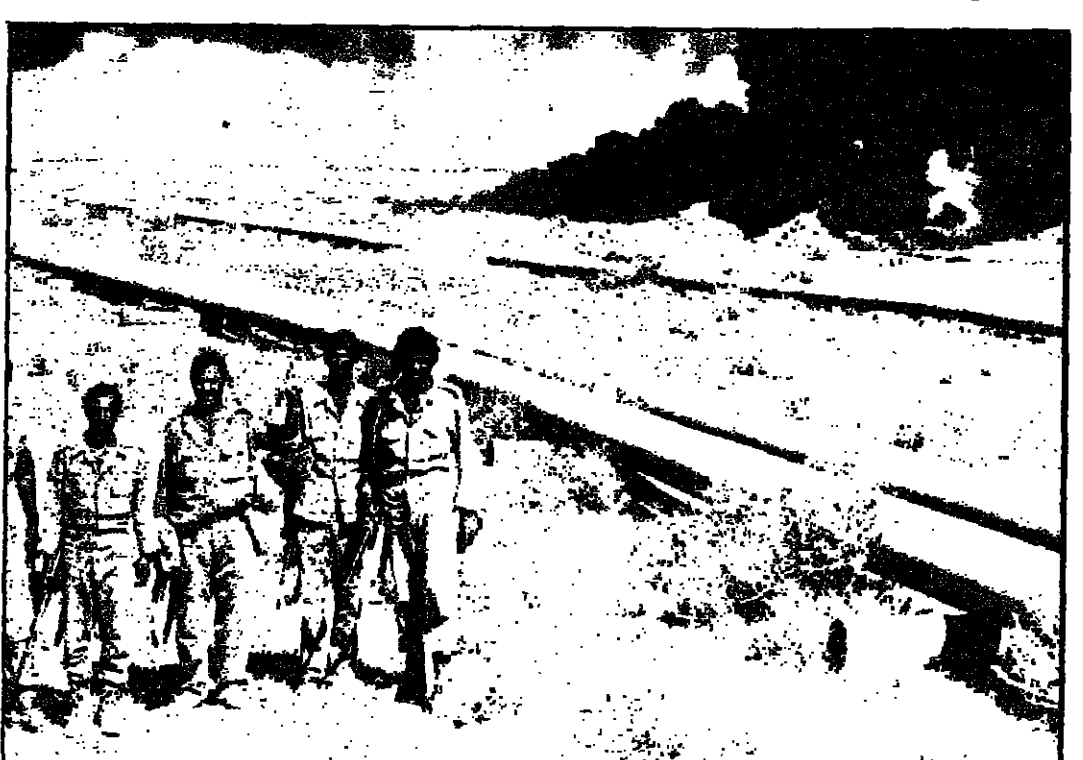
وكل هذا من أجل تحقيق هدف مركزي واحد هو استنزاف القوة العربية الإسلامية . وفي هذا المجال لا بد لنا ان نتذكر قول ابريل شارون : ينبغي على إسرائيل أن توسع من مجال احتلالها وأمنها بحيث يشمل دولاً مثل تركيا وإيران وباكستان وأفغانستان ومناطق مثل الخليج وأفريقيا . وفي وثيقة اسرائيلية بعنوان « استراتيجية إسرائيل في المائيات » تقرأ بصرحة ووضوح يفتحان عن تصميمها ما يلي : « إذا استطاعت إسرائيل تقسيم مصر إلى دولتين صغيرتين ، فإن دولاً مثل ليبيا والسودان وإيران ، وحتى الدول الأكثر بعداً لن تسير بمسورها الحالية وستتعرض للسطو أو التفتيش ، ان وجود دولة تيفيقية سيؤدي في مصر إلى جانب عدد من الولايات التفتيقية ثلاث السلطة المحلية جدا ، هو اقتراح لتطور تاريخي يبدو نطقا حتميا على المدى البعيد .. والجهة الغربية التي تدعو على السطح أكثر اشكالية ، هي في حقيقتها أقل تعقيدا من الجبهة الشرقية ، التي تشهد أهم الأحداث الرئيسية حاليا .. تقسيم لبنان لنما إلى خمس دول يتم سابقة للعالم العربي الإسلامي كله ، بما في ذلك مصر وسوريا والعراق وإيران وباكستان .. وتقسيم سوريا والعراق وإيران إلى وحدات عربية أو دينية ، ملها يحدث في لبنان هو هدف إسرائيل على الجبهة الشرقية في المدى البعيد ، بينما يظل هدفها القريب هو : وضع القوقاس العسكرية لهذه الدول » .

ولعل المجال للخرطة السياسية العربية أثناء احتدام عملية الحرب العراقية - الإيرانية يدرك ان منطق الصراع - أيضا - هو الذي ساد هذه المنطقة بأكملها ابدا : العراق وسوريا ، والمغرب وإيران والسودان وليبيا ، والكويت من ذلك ، ذلك الصراع العربي الفلسطيني الذي لا يجد له مخرجا الا في لبنان .
والآن ، وقد أوشكت هذه الحرب - كما نأمل ونرجو - ان تضع أوزارها نجد ان أول من يحارب هذه القوة ، وربما يخشاها إلى درجة الرعب ، هو إسرائيل التي تريد لهذه الحرب أن تسير ، وهي التي تترقب الآن وتفكر وتدبر بكرة وطير حديدية كيف يمكنها استغلال التنازع العربي العراقي ، وبخاصة بانتظار خروج العراق بكل زخمه القتالي وقوته الاستراتيجية ودايمه المعجز والقتالي عمه الإيديولوجي العربي الاصيل من ورثة هذه الحرب العربية إلى حيث ينبغي أن يكون موقعه في الخريطة السياسية العربية - وتحتضنها الرئيسية الحركة الصهيونية - في القطب وفي الصميم !

تلك كانت سياسة القيادة الإيرانية والذي نرجوه أن يكون قبول قرار ٥٩٨ نقطة تحول جديرة عن هذه السياسة .. بل منعطف تاريخيا جديدا نحو الاجابية والتفاهم والتعاون وبخاصة مع الجارة العراق .

وسيرا على منطقنا في النظرة الى القول بقرار مجلس الأمن ٥٩٨ ، ولامتداد تطلعاتنا لحرب الاستنزاف العربية التي وقع شحيتها هاتان الجارتان المسلمتان : إيران والعراق ، نجد ان المستند الأول من هذه الحرب هي الدول الاستعمارية والحركة الصهيونية ، وبالتحديد الولايات المتحدة وإسرائيل وتجارتهم السلاح الذين هم أقوى احيانا من الحكومات . وعلى هذا فإن في استمرارها لاحتلالها لاولوية التناقض العربي - الاسرائيلي ، وبدا من ان يكون الاستقطاب العدائي في منطقنا نحو المصالح الرئيسية للحركة الصهيونية وتحتضنها إسرائيل التي حسي جسر مقدم للحركة الصهيونية العالمية ، يترجم الاستقطاب العدائي محليا وفي صميم الجبهة الداخلية العربية الإسلامية . فقد اكتشفت الدوائر الاستعمارية ان أهم وأفضل أسلوب من أجل إسقاط اولوية التناقض العربي - الاسرائيلي ودفعه الى خلفية لوحة الاعمال الدولية ، هو أمام زحمة التناقضات الطائفية والدينية المختلفة ، هو لاشمال حروب داخل الصف العربي الإسلامي نفسه ..

أكثر من ذلك نرى مؤسسة الدولة في الدول المتشرقية وتدويلها إلى بقع مذهبية ، مما لا يفيد منه الا خور الاطماع التوسعية والساحون وراء النفوذ : اسرائيل التي تجد في مثل هذه الظروف الوضع اللامع لبيتها .. والولايات المتحدة التي لا تستطيع تدوير مخططاتها الهائلة الا من وراء ساتر حيوي كما يقول كيسنجر والاقتصاد السوفياتي - الذي في ظل هذا الصراع الدولي - يستفيد من الصراع مستفيدا من هذا التناقض الجغسي والاطاعي وسيادة جو المستعمرات المتشرقية .. وكما كان يحز في النفس ، وما هو من الفظافة بكان ، ان تسير هذه الحرب ، التي كان دور الدول والاطراف الطامعة فيها صوب الازمة عليها ، كما أكتفت بالقضاء ، من خلال فتح ترسبات الاسلحة للاطراف المشاركة فيها .



- ٢ -

ونحن عندما نقابل هذه النتيجة العظيمة التي توصلنا اليها يقول ايران بقرار مجلس الأمن ٥٩٨ لا بد لنا من العودة إلى الوراء لدراسة العوامل التي جلبت هذه الانتصارات العراقية من أجل وضعها في منظورها التاريخي الموضوعي بعيدا عن المبالغة والاطراء غير المحمود ، هذه العوامل التي اكتفت بنهاية مرحلة .. وبداية مرحلة : نهاية مراحل الامم والكرب والثقة وبداية مرحلة العمل وكشف الكرب والغلبة . هنا نجد ان القيادة العراقية ممثلة بالرئيس صدام حسين ، والذاتي هو شط جديد ، وكفاءة عالية شاذية الملو ، بين اجيال القيادات العربية في العقود الاربعة او الخمسة الأخيرة ، لها دور كبير في هذه الانتصارات . بل في ادارة الحركة واستراتيجيتها منذ البداية إلى النهاية .. تخطيط دقيق وعميق ، وتنفيذ دقيق ، واتزان وصمود عظيم وسط التضاد ، وتنفيذ ومثيرة عنيدة ، وسياسة حكيمة مشرقة الابواب على الملأ اكبح ، ومنهجية صارمة وبقدر كبيرة على الكيفية والتشديد وزرع روح الثقة والاستبسال في الجسدي العراقي والثور العراقي ،

ان كل مرتقب ونصف مؤرخ محقق لا يمكن الا ان يعترف ان سنوات الحرب في العراق ، كتبت ، بالإضافة إلى كونها سنوات نصحية عظيمة ، وانجازات كبيرة على جبهة الحرب السالفة ، كانت كذلك وفي نفس الوقت سنوات انتاج عظيمة على جبهة الإصلاح الاجتماعي والعمالي والاقتصادي والفوضي الشامل بالعراق

بحيث يمكن القول انها تجاوزت كونها دولة نامية أو متطورة إلى كونها دولة متقدمة ، كل ذلك بفضل سياسة الثورة أو التدوير الحقيقي والفعلي . فقد طبقت القيادة العراقية بكفاءة عالية شعار البندقي أو المفتح بيد المرأة والمحررات باليد الاخرى . ساعد على ذلك ما تفعله الحرب عادة من انها تسارع في تطوير الاشياء استجابة للتحدي ، ونشأ مع دواعي الحاجة التي هي ام الاختراع .

لقد وازنت القيادة العراقية في معركتها بين طرفين من اطراف الحركة : السياسية والحرب ، وفي السياسة التي هي امتداد للحرب ، كما ان الحرب امتداد لها ، كان التوجه لدى القيادة العراقية هو توجه رجل الدولة الذي يعرف ان يوازن العلاقات الدولية ويوظفها لصالح خدمة الجهد العربي ، وفي الحرب كان من المقوم انه ما لم تصنع الحقائق على الأرض ، ويجري تحقيق الانتصارات العظيمة ، وتحرير الأراضي بالقوة والتضحية البشرية ، فانه ليس بالمكان ان يظهر العراقي بموقف يستحق الاحترام والتقدير .. ناهيك في تغير الموازين السياسية لصالح العراق وموقفه العالمي .

واذا كان لكل سياسي او رجل دولة مفتاح شخصيته واسلوب في قيادته وممارسته ، فان مفتاح شخصية القائد العراقي صدام هو الإيمان بكامل العمل الجدي والرائد ، وعلى كل المستويات ، فهو لم يعمل على ملء الفراغ بالقول الديبلوماسي أو المأثورات كما يفعل البعض .. كما ان معجزته لم تقم على الاطلاق الذي لا يسند سند حقيقي من فعل : ان النصر العراقي لم يأت سوى رهوا كميافال ، ولم يقدم العراقيين على ضيعة من ذهب أو فضة وانما جاء نتيجة التضحية الجسيمة الصمود الباهر : الدم والعرق والدعوى التي دفع ثمنه غالبا كل بيت عراقي .. وكل فرد عراقي .

ولعل المرء وهو ينظر الصمود العراقي في احلك اللحظات على مستوى القيادة والشعب ، لينظر ان هذه الاعصاب الحديدية لم تكن تطلق من طرف واحد .. بل تقف على اساسي متين من الإيمان العربي ، والمهنية الثورية ، والعمل بالوفاء بالواصل ، والوفاء القبطية في القتال والاستشهاد من أجل المبادئ وصبية أرض الوطن ، ولاخر رجل ، ولاخر شبر من الأرض ، وهذا وهذه اندي صنع ويصنع النصر في كل زمان ومكان ، فمن ليتطاب الموت لا توهب له الحياة .

- ٣ -

وعلى الجبهة الاخرى ، على جبهة ايران ، وبمعنيين عن روح الادانة ، نقول انه بالرغم من الشعارات والاباديء المحتلة ، كان هناك لخصاء كثيرة على جبهة الممارسات السياسية والعسكرية : فبدلا من سياسة الابواب المفتوحة تميزت السياسة الإيرانية

بالانعزالية والافتراق .. يظهر هذا في تعاملهم مع المعسكر الدولي وقواه العظمى ، وعلى سبيل المثال ، في التعامل مع الولايات المتحدة اعتبروها الشيطان الأكبر ،

وهذا الشعار كلهم تطبيقه ما قيمته ٦٠٠ الى ١٠٠٠ مليون دولار من الاسلحة كان على الولايات المتحدة ان تسلمها لهم ، وتم التعاقد عليها منذ زمن المشاة .. أما روسيا منهم لم يحسنوا التعامل معها أيضا .. أو كما قال بعض المحللين انهم لم يستطيعوا امتطاء ظهور السوفييت تكتيكيا ، والامح ان السوفييت حاولوا امتطاء ظهور الإيرانيين استراتيجيا ..

وفي النهاية خسرت إيران صداقة كل من القوتين الأعظم : الشيطان الأكبر والشيطان الاصغر ، وباتت إيران كما قيل ايضا بين الجليد السوفياتي والنار الاميركية المبللة بالماء !

، فالعرب والإيرانيون لا خصومة ابدية بينهم ، وانما الخصومة الابدية للعرب ، وبالتقطع ، هي مع غيرهم من الاعداء الحقيقيين لقد تطلت سياسة الانعزال والافتراق وضيق الانق ايران ، حتى وجدت نفسها في النهاية تشكو لا تستطيع التسليح الا من السوق السوداء ، والتي تغذي من المصادر المشبوهة كاسرائيل ، وهكذا انتقلت الموازين وتغيرت الحقائق وجرى الطغيان على المبادئ !



يقلمه : الدكتور علي سعود عطية

- ١ -

لا يملك المرء عندما يتذكر قبول إيران بقرار مجلس الأمن ٥٩٨ ، الا أن يشعر - بالرغم من كل المحاذير والتحفظات - بالطمينة والسرور والامل ، التي تنبع من اقتراب انتهاء كابوس ثقيل من الحروب الضروس التي راح ضحيتها مئات الآلاف ، وذائق ويلاتها الملايين من الناس على الجبهتين الإيرانية والعراقية . هذه الحرب العظيمة التي مضى عليها ثمانية اعوام طوال وجربت فيها صنوف الاسلحة واساليب الدمار المختلفة ، والتي اثبت فيها العراق الشقيق - الذي وقف في الحركة لوحده بدون سند عربي فعلي الا قليلا - انه نسي مستوى التحدي ، وجرب من الاستراتيجيات العسكرية ، ما شهد به ، خبراء العالم السمكريون اجمع بانهم فن عسكري بارع ، متطور ، طبيعي وسباق ، في كافة الحالات والحقول ، في الجو والبحر .. وتحطمت على صلابته موقفه كثير من الاستراتيجيات في الخليج ومحاولة السيطرة الكاملة عليه أو تهييده واغلقه .. الخ .. واننا نتحدث لبطولات العراق الباسلة في معارك القار وشالاحة ومجنون وغيرها ، انما ساهمت اسبها جديدا على قبول قرار مجلس الأمن ، من اجل وضع حد لمآسي هذه الحرب التي طالما نبتت الانسانية فضلا عن كثير من المشاركين فيها أنفسهم وقفها ، بانتظار لعن جودها وهي التي تصطبغ فيها دولتان جارتان مسلمتان ، وهما أولى الناس بالعيش في سلام وروام ، لا ان ينخرطوا في حرب قاتلة مجنونة لا تقي ولا تفر .. ولا تكاد تؤمن بنهاية كاتها حرب ابدية سمرعية ، حرب تحمل المرء بتخيل الكون والحياة ليس جنة وأرفة الظلال ، وانما هو بركان أو طوفان من الحميم ، آلي فيه كل من الطرفين المتخاصمين على نفسه القضاء اتام على خصمه مهما كلفه الثمن .

الملف السياسي

قدرة انتاجية حديثة وخط امداد مستمر للوحدات الاولى ذات النوعية الجيدة وللمعاصر الصناعية الثانوية ولغير ذلك من المنتجات الضرورية لانتاج الاسلحة المتقدمة .

لقد عمل غورباتشيف ، اكثر من اسلافه على معالجة التكاليف المرتفعة للاستعداد العسكري وتأثيره على الاقتصاد . ولقد وصف المصادر الهائلة المخصصة للقوات المسلحة بأنها « عبء على الاقتصاد » وما زال يدعو الصناعة العسكرية الى تقديم مزيد من العون للاقتصاد المدني عبر زيادة كمية الانتاج وتحسين مستوى النوعية ومن خلال استخدام افضل للمصادر المتوفرة . وفي الوقت الذي ظهرت فيه بعض الزيادة في التعاون بين القطاعين المدني والعسكري ، فإنه ليس ثمة من دليل حتى اليوم على حدوث زيادة كبيرة في الانتاج المدني ضمن الصناعات الدفاعية بالرغم من كل توصيات غورباتشيف بهذا الشأن .

الانتاج العسكري السوفياتي

مع دخول عام ١٩٨٢ ، قطعت الصناعة العسكرية السوفياتية عقدا كبيرا على طريق النمو ، وأصبحت أكثر قدرة على انتاج كميات أكبر من الاسلحة المتقدمة ، ويركز السوفييت الآن على انتاج اسلحة متقدمة تكنولوجيا وعلى تزويد قواتهم المسلحة بالانظمة الجديدة التي تستطيع تحدي القرب في ساحات القتال ، كالفصل ، و الموت الذي احتفظوا به بالقدرة على انتاج كميات كبيرة من المواد اللازمة لمعالجة التسليح .

هذا التركيز الجديد على انتاج الاسلحة المتقدمة ينعكس في الطرق التي عزز بها السوفييت قاعدتهم الصناعية .. فالتوسع الكبير الذي بدأ في السبعينات في حقل الصناعات الفضائية ، استمر على ما هو عليه . وفي الوقت الذي لم تتوسع فيه صناعات عسكرية أخرى بنفس القدر الذي توسعت به الصناعات الفضائية ، فقد تم تهيئة واحدة تجهيز معطياتها تقريبا ، ان لم يكن كلها . أما بالنسبة لبعض الاسلحة المتقدمة ، وطائرات التدريب أو السفن البحرية ، يستخدم السوفييت منتجات حقلهم من دول حلف وارسو .

لقد نجح شرم في توسيع في اسلحة القوات البرية بواسطة توسعة اعمالها الحالية وتحويل بعض منجني الاسلحة المتقدمة الى منجني لاجهزة عسكرية وبناء بعض الصناعات الجديدة عندما كانت الحاجة تدعو لذلك .. مثال ذلك ان معدل انتاج الاسلحة الأرضية لصانع الطائرات ظل ثابتا منذ السبعينات في الوقت الذي تم فيه اقامة صناعة جديدة في أوليانوفسك .. بعض مصانع فيجور الطائرات الأخرى أما انه تم تحديثها أو إعادة تجهيزها لتنتج لاجهزة أخرى من المقاتلات السوفياتية ، والطائرات الأخرى ، ومن جهة أخرى فقد تصالح أنسو لصانع لاجهزة الصواريخ ، لكن انتاج الاسلحة الأرضية لحطات الطاقة الكهربائية ، استمر على حاله استعدادا لانتاج تجهيزات أخرى من التكاليف الكهربائية عبرة القارات والدوائر الكهربائية التي تطلق من الفواصل .

الانتاج العسكري السوفياتي الشامل للاجهزة العسكرية ظل على حاله من الارتقاء منذ عام ١٩٨٠ . وينتج الاتحاد السوفياتي نصف المواد العسكرية وثلاثة أرباع التكاليف بالبيستكية وقذائف أرض جو وأكثر من نصف الدبابات والطائرات الثقيلة وحوالي ثلث المدافع والغواصات والمقاتلات والقذائف البحرية والأسلحة الخفيفة وطائرات الليكوبتر العسكرية في العالم .. ومع ان هذا التوسع في الصناعات الدفاعية لم ينعكس على الانتاج الإجمالي فإن السوفييت ما زالوا يتفوقون على الغرب في انتاج معظم المعدات الحربية بنسبة أكثر من ٢ الى ١ .

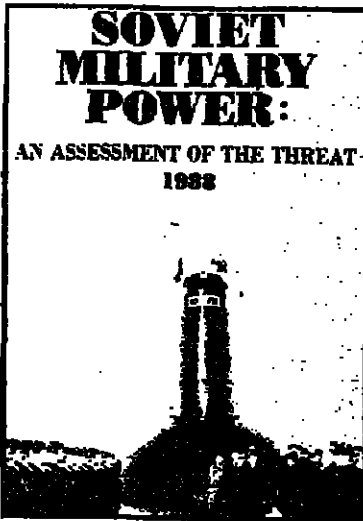
انتاج الاسلحة الأرضية

انتجت المصانع السوفياتية الرئيسية الأربعة للديابات في الاتحاد السوفياتي أكثر من ٤٠٠٠٠ ديابة بما فيها ديابات تي - ٦٤ و تي - ٧٢ و تي - ٨٠ للجيش السوفياتي وجيوش دول حلف وارسو والدول الحليفة ، ومع ان انتاج الاسلحة الأرضية ظل مستقرا بشكل عام فإن أعداد الديابات ومنجني الدبابات التي شطفت ذاتيا والتي تركزت خطوط الانتاج ازدادت ازيدا ما ، والحقيقة ان انتاج الأخيرة بلغ أعلى معدل له حتى الآن ، وذلك الصناعة السوفياتية إمكانية زيادة الانتاج الحالي للديابات بمقدار خمسة أضعاف في حال نشوب الحرب . وقد تم تسليح الديابات تي - ٨٠ و تي - ٧٢ وبعض ديابات تي - ٦٤ ببنية جديدة ، منها الدروع المعاكسة ومعدات المسافة بأشعة الليزر والدافع المحورة التي أسهمت في زيادة قدرات تلك الديابات زيادة كبيرة .

الانتاج البحري

الاتجاه السوفياتي في المجال البحري منذ عام ١٩٨١ وحتى الآن يقوم بانتاج سفن حربية وغواصات وسفن مساعدة بكميات أقل ، ولكن ذات قدرات أكبر .. هذا الاتجاه لا يعكس فقط مدى ارتفاع تكاليف برامج البناء البحري ، بل وأهمية القوة البحرية في توسيع الخيارات السياسية والعسكرية المتوفرة لدى موسكو في كافة أشكال النزاع .. ويقيم السوفييت بصناعة سفن من الفواصل البحرية الهامة للتكاليف الباليستكية وهي « تايفون - ٢ » و « ٤ » بالإضافة الى الفواصل البحرية الهجومية « أوسكار ٢ » المسلحة بقذائف كروز والى ثلاثة أصناف من الفواصل البحرية الهجومية الأخرى وهي غواصات « أكولا وفيتور ٢ وسيرا » ، وغواصة « كيلو » التي تسير ببطء أديزل .. على صعيد صناعة السفن يقوم الاتحاد السوفياتي بصناعة ثمانية نماذج من المراكب البحرية التي تسير على سطح البحر ويتم الآن تجهيز أول حاملة طائرات ذات قوة ازاحة مقدارها ٦٥٠ طن ونسائي في الحجم ، حجم الحاملات البحرية ، استعدادا للتجارب العملية .. ويجري صناعة حاملة ناطقة من هذا النوع في مينسك نيكولايف .

((يتبع))



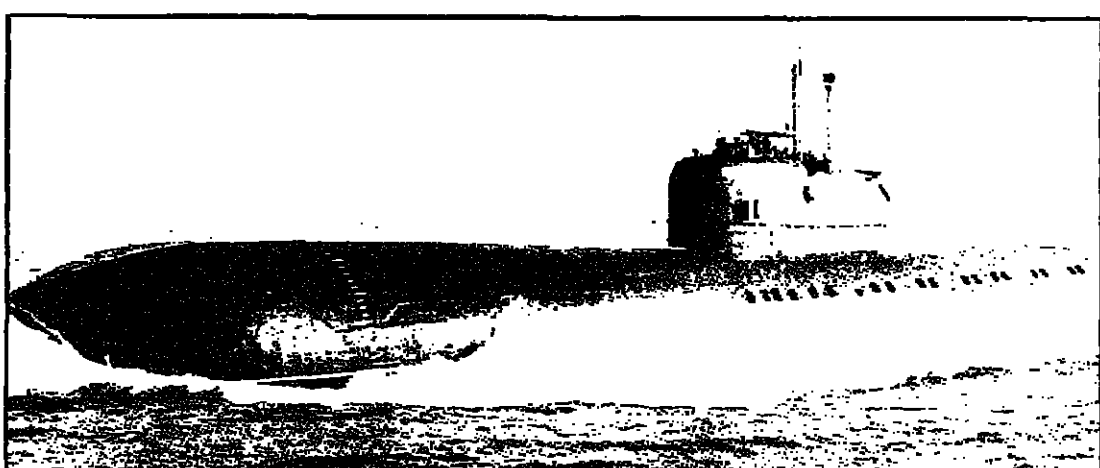
القوة العسكرية السوفياتية

ومحاولات اسلافه للتغيير ، ووصفها بأنها مجرد جهود منفردة لا يمكن ان تلجج بغرفها في تسريع النمو الاقتصادي ، ومما قاله غورباتشيف : ان نظام الادارة الذي تشكل على مر السنوات ، اصبح يصطدم اصطداما حادا مع اوضاع واحتياجات التطور الاقتصادي .. ان اخبار الاقتصاد السوفياتي على المدى الطويل يحتاج الى اصلاحات اقتصادية جوهريه ، والى تحديث تكنولوجي شامل للقاعدة الصناعية القديمة في البلاد .

وفي الاجتماع الاتف الذكر ، لخص غورباتشيف برنامجا سباه الميكانيكية الاقتصادية الجديدة للاصلاح الاقتصادي الراديكالي ، والبرنامج الزمني لتطبيقه ، وبضم البرنامج سلسلة من التغيرات بعيدة التحقيق في النظام الاقتصادي المركزي ، وتوسعا في حقوق المؤسسات في ادارة اموالها وعملها والمواد التي تستخدمها . ويوجب البرنامج سيتم اقامة رابطة اوثق بين الاداء والاجر ، كما سيتم تحميم الدوائر المركزية ، كذلك وضعت الادارة السوفياتية ، خطة لاجراء عملية اصلاح شاملة لميكانيكية المصارف والتمويل والقروض والاسمار في الاقتصاد السوفياتي .

ويبدو ان هناك اجاعا بين القادة على ضرورة اصلاح الاقتصاد ، ومع ذلك يبدو ان هناك بعض الخلافات حول سرعة وطبيعة التحرك الاصلاحي ، وبشكل خاص في الحلول السياسية الحساسة . وهناك ايضا مقاومة متنامية من اعضاء البيروقراطية الذين قد ينفذون نفوذهم وميزاتهم ، في الوقت الذي نخشى فيه الطبقة العاملة

ماذا قدمت موسكو ليكون لها موطن قدم في القارة الأفريقية؟



غواصة درية قتالية سوفيائية الصنع

الإصلاح الاقتصادي يحتاج من ١٠-١٥ سنة ولن يؤثر على الإنتاج العسكري على المدى القريب

من احتفال ان يأتي الإصلاح بفسار مرفعة ، وغشوط للعمل بشكل اقسى من السابق وحتى بعض النسيجات من الشركات في التنمية . وتترك القيادة العسكرية انظمة التسليح المعقدة التي يحتاجها الاتحاد السوفياتي في المستقبل على ساحة التحدي مع الغرب ، لا يمكن تأييدها الا من خلال اقتصاد قوي متمم ، ويرتكز على قاعدة صناعية سليمة .

لقد أوضح غورباتشيف ان عملية التنشيط الاقتصادي ستكون طويلة وسوف تستغرق من ١٠ - ١٥ عاما ، ان لم يكن فترة جيل كامل ، وتتطلب ايضا عددا لا حصر له من التعديلات قصيرة المدى التي سيكون معظمها مثيرا للفرس ، ولهذا فإن معدل النمو الأولي سيظل منخفضا لعدة سنوات ، في الوقت الذي سير فيه الاقتصاد بمر فترات الانتقال الضرورية . على ان انخفاض معدل النمو ، لا يعني بالضرورة ان البرنامج ينقرض ، هذا الانخفاض هو التمن الذي لا بد لتسويات ان يدفعه على طريق التقدم ومحاولة « تغليب الكر على النوع » . الإصلاح الاقتصادي وكذلك التحديث الصناعي لن يؤثر في أغلب الاحتمالات ، على الانتاج العسكري على المدى القصير ، فالصناعة العسكرية مستقرة بشكل جيد على قاعدة ضخمة سابقة من الاستثمارات التي وضعت لانتاج الجيل الحاضر من الاسلحة . لقد نكث أنسو المفسر للصناعة العسكرية خلال النخطة الخمسية الثانية عشرة (١٩٨٦ - ١٩٩٠) . ومع التركيز الكبير على برنامج التحديث الصناعي ، يرجح المراقبون ان تحدث منافسة متزايدة بين القطاعين العسكري والمدني على المصادر والمواد .. وحتى اليوم ، ليس هناك ما يدل على ان برنامج التحديث الصناعي يجري على حساب الإصلاحات الاقتصادية . ستكون على المدى البعيد وحسب ما تحققت من نجاح ، ذات عائدة للمؤسسة العسكرية ، من خلال تأيين

والأهمية القومية في الاتحاد السوفياتي ، وهناك على كافة الأصعدة داخل الحزب والحكومة توجد اليبات راسخة لتفضيل الخيارات العسكرية على غيرها ، وهذا النظام يمتد يشمل حتى المصانع الدفاعية ، حيث يشرف ضباط مدبرون خصيصا على انتاج الاسلحة ، ويكثرون صلاحية رفض كل قطعة لا تطبق عليها الشروط العسكرية . من الواضح ان القيادة السوفياتية تشمر بالقوة ازاء الحالة الحاضرة للاقتصاد السوفياتي ، وهي حالة تهدد بعدم تنفيذ كافة المخططات الدفاعية في المستقبل في الوقت الذي تضخم فيه الاقتصاد على مدى الخمسة عشر عاما الماضية . تباطأ النمو على نحو متدرج ليعمل الى مستوى سنوات ما قبل الحرب خلال الثمانينات والقيادة السوفياتية تنظر الى النمو الاقتصادي الحالي على انه غير كاف للحفاظ على الإمكانات العسكرية وعلى مستوى المعيشة عند الحدود المقبولة ، وفي الوقت نفسه ، توفير المصادر اللازمة لتحقيق التمسو الاقتصادي والعسكري في المستقبل .

ان مشكلة انخفاض النمو الاقتصادي بشكل ورسطة صعبة تقع في وجه قدرة الاتحاد السوفياتي على مجاراة الغرب في بعض الصناعات التكنولوجية ، ولكي يكون السوفييت في المقدمة على صعيد التكنولوجيا العسكرية والذخيرة ، اقترح غورباتشيف برنامجا اقتصاديا لتحديث قطاع الانتاج الصناعي . ونعتمد موسكو ، سريع انتاج المكان والاهزة الحديثة ، لنجدد القاعدة الصناعية القديمة . ونعتمد الأولوية لحقول صناعة الالكترونيات الدقيقة والحاسبات الالكترونية والاهزة الالية والمعد المتقدمة والآلات الدقيقة والتكنولوجيا الحيوية .

وتدل الظواهر على ان القادة السوفييت استنجوا على ان الحاجة تدعو الى برنامج لاصلاح بالإضافة الى برنامج التصنيع الهائل ، لكي تلجج عملية البحث الاقتصادي . وقد أعير أعضاء اللجنة المركزية في يونيو ١٩٨٧ ، بمثابة نقطة انطلاق في التاريخ الاقتصادي السوفياتي . في ذلك الاجتماع ، اتفق غورباتشيف بحالاته السابقة

بالمقارنة مع النصف الثاني من السبعينات والذي شهد تطورا هائلا في القوة السوفياتية في شبه القارة الأفريقية ، شهدت الثمانينات مرحلة تعزيز لمكاسب السوفياتية . لكن عملية التعزيز هذه تعثرت بظهور حركة التمرد المعروفة باسم الاتحاد الوطني لاستقلال كامل أنغولا « يونيتا » ضد النظام الأنغولي ، وبحلول موزامبيق بالتدريج نحو الغرب . كذلك استمرت حركة التمرد الوطني الأثري ضد حكومة إثيوبيا الماركسية . هذه الحركات تشكل تحديا عسكريا للانظمة ، كما ويمكن موسكو من زيادة نفوذها في الدول المستهدفة من خلال عرض خدماتها كمصدر أساسي للمعدات العسكرية . ان اهم وسيلة لتوسيع النفوذ السوفياتي في شبه الصحراء الأفريقية كان وسيل نقل ارسال المعدات العسكرية والمستشارين . كما وان استخدام قوات طليقة ويشكل خاص القوات التكتيكية ، سهل فتح المآثر أمام السوفييت من دون المخاطرة بتصعيد النزاعات الإقليمية في إفريقيا التي مستوى المواجهة العلني وخلال الفترة من عام ١٩٨٠ وحتى عام ١٩٨٧ ، يمت الاتحاد السوفياتي باسلاح متقدمة بقيمة ١٥ بليون دولار الى شبه الصحراء الأفريقية . بالإضافة الى ذلك ، قام الخبراء السوفييت بدور مهم في إفريقيا . واهم مثال على ذلك أنغولا ، فيلترهم الخبراء السوفييت الذين يمدون ١٢٠٠٠ خير هناك ما زالوا يتجهزون لمواجهة المواجهة مع يونيتا ، فان جنرالا سوفييتيا هو الذي ادار وضع خطة الهجوم الذي قامت به حكومة لواندا في عام ١٩٨٧ ، ونفذته بالتعاون مع مستشارين عسكريين سوفييت . ويعتقد ان عدة مستشارين قتلوا خلال الهجوم .

ماذا يريد السوفييت بالمقابل

مقابل المونة العسكرية للحكومات الأفريقية ، يحاول الاتحاد السوفياتي تأمين المراتب والمخازن لسفنه التي تجوب السواحل الأفريقية الغربية ولطائرات التجسس ذات المدى الطويل . ومع ان السوفييت فقدوا حرية الوصول الى مياه البحر الأبيض المتوسط في الاء الميمنة لكنهم احتفظوا لانفسهم بامتيازات أخرى كثيرة منها : حق استخدام جزيرة داهاك الانثوية في دعم عمليات الاسطول السوفياتي . علاوة على ذلك ، ترقب موسكو نقاط ارتكاز أخرى مثل : ميناء ومطار انجيراتان في مدغشقر ، وقواعد بحرية وجوية في جيبوتي . استخدام السوفييت في جيبوتي .

احتمالات المستقبل

« التفكير الجديد » لدى غورباتشيف يعكس تبديلا في الأسلوب ، لكن مبادئه الدبلوماسية تعكس نفس التفكير . من خلال التطور ببطء غير معاد ، تهدف موسكو الى تثبيت الانتباه عن النشاطات العسكرية السوفياتية . وتري موسكو ان المناخ الدولي والركود الاقتصادي يميلان لصالح السوفييت على المدى الطويل .

توزيع المصادر العسكرية

من المبادئ السوفياتية الأساسية ان القوة العسكرية تعتمد على قوة الاقتصاد . وقد اتخذ هذا الجيد ، بالذات أهمية متجددة في عهد غورباتشيف الذي يدرك بوضوح ان التحدي الرئيسي الذي يواجهه الحزب الشيوعي هو تنشيط الاقتصاد السوفياتي لتكديف لقوة هذا الاقتصاد على دعم المطالبات العسكرية . ولعمرة الأساس الذي تقوم عليه القوة العسكرية السوفياتية ، وإمكاناتها بالنسبة للتطورات المستقبلية ، ٥ بد من دراسة المصادر الحدية والبشرية ، والالابسة المتضمنة في ترجمة هذه المصادر الى آلة للحرب . ولهذا فإن الصفحات التالية تحلل الإبعاد العسكرية للاقتصاد السوفياتي ، وانتاج المواد من قبل المؤسسات الصناعية - العسكرية وأخيرا ايد العمالة والموال الديموغرافية في الاتحاد السوفياتي .

تعتمد القوة العسكرية السوفياتية على مبدأ أولوية الصناعات الدفاعية في الحصول على المواد الخام ، وعلى العناصر الضرورية الأخرى ، كالمعادن والمهندسين واليد العاملة الماهرة . كل هذا قاد الى ظهور أكبر مؤسسة عسكرية في العالم . لكن التكاليف الاقتصادية للقوة العسكرية السوفياتية ، كانت وما تزال هائلة ، وكان ارتفاع مستوى الإنفاق العسكري ، بمثابة اسهام رئيسي في تباطؤ النمو الاقتصادي السوفياتي ، بالنظر لأن المصادر المنتجة كانت تركز للخدمة العسكرية على حساب مستوى المعيشة والاستثمار في الصناعات الضرورية للنمو الاقتصادي . وكان لاهمال القطاع الصناعي المدني شأن كبير في تناقص المشاكل الاقتصادية كضعف الانتاجية وعدم الاستخدام المثبت لتخصص وضعف النمو التكنولوجي . قد ازدادت الأعباء الاقتصادية السوفياتية من ١٤ الى ١٦ ٪ من مجمل الانتاج القومي السوفياتي في عام ١٩٨٠ الى ١٥ او ١٧ ٪ في عام ١٩٨٠ اي أكثر بمرتين ونصف من التمسو المائل في الولايات المتحدة .

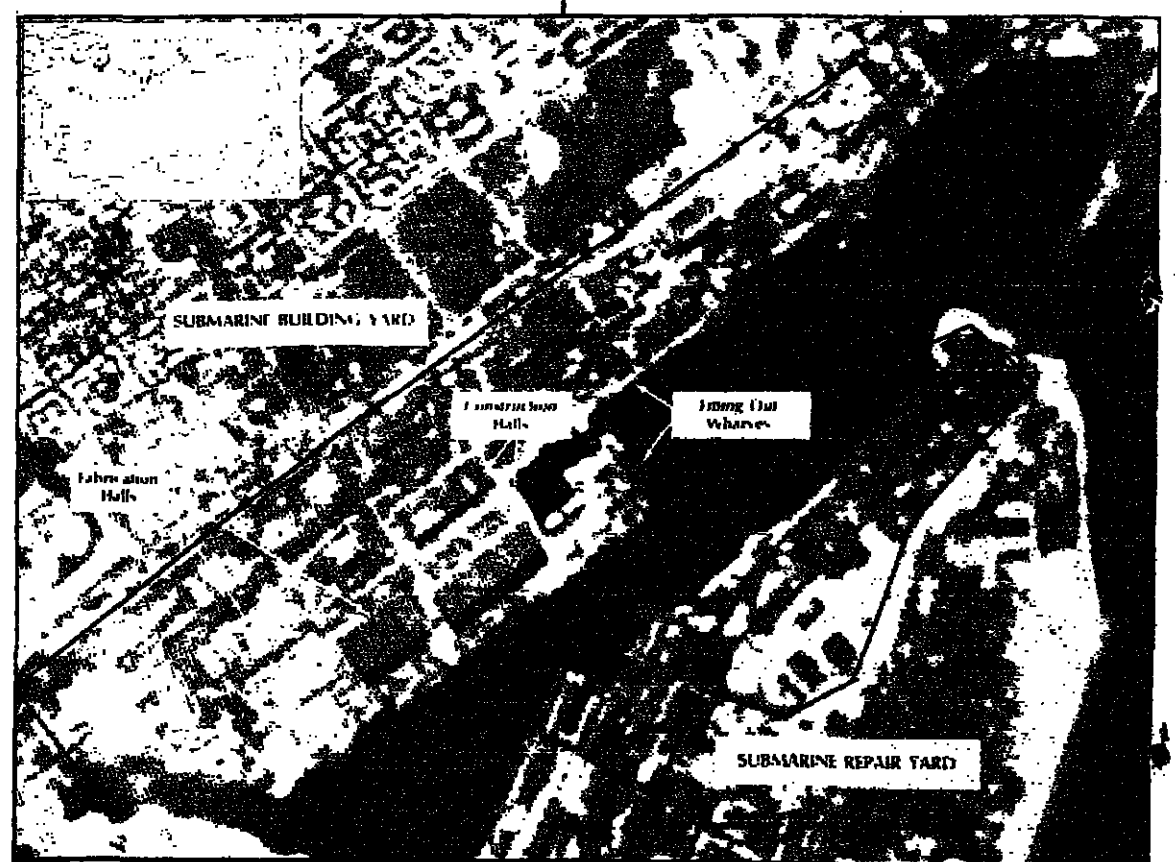
الإبعاد العسكرية للاقتصاد السوفياتي

النظام السوفياتي الذي يعتمد على التخطيط والادارة المركزيين ، يدفع المصادر المتوفرة في اتجاه خدمة الصناعة الثقيلة ، فانكبت السياسي وبلاشترك مع مجلس الدفاع ، يعتبر مسؤولا عن كافة اقرارات العسكرية

السوفييت ينتجون نصف المواد العسكرية في العالم



عرض للصناعات السوفيائية



قاعدة بحرية لبناء الغواصات السوفيائية القوية التي تقطنها الاصار البحرية وهي قواعد لبناء غواصات تليفون ودبلا - في سفيرد ديفسك

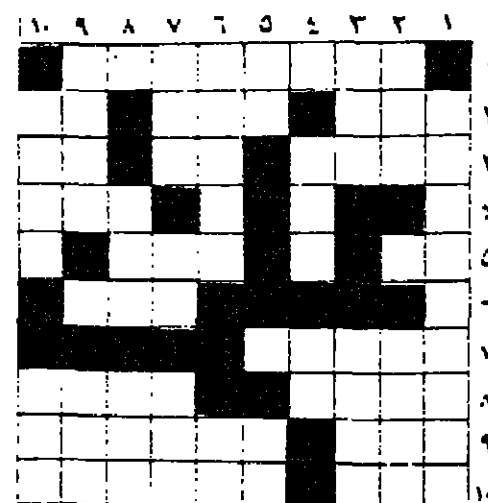
مقاطعة

افقيا :

- ١ - عكس الكتاب ٢ - شكر - عكس آخر صفه
- ٢ - ابن - غير ناصح - غم « معكوسة » ٤ -
- عاصمة عربية ، ٥ - أحد الوالدين « معكوسة »
- وناق ، ٦ - يردها الثاني ، ٧ - عكس مدينة -
- ٨ - علم مؤت - فريق كرة قدم سوداني ، ٩ -
- حزن - التفتيح ، ١٠ - حكي - صوت الحمام .

عوبديا :

- ١ - مخب مشهور بالقسم العربي لبيئة الاداعة
- البريطانية ، ٢ - رجاء - إحدى القارات «معكوسة»
- ٣ - أرشد - مرشد ، ٤ - قبيلة عربية - «مشابهة»
- ٥ - أحد الوالدين « معكوسة » - ضمير متصل ،
- ٦ - الاسم الأول كاتب عربي راحل - للتصريف ،
- ٧ - قصد « معكوسة » - للقاء - «نهم « معكوسة »
- ٨ - ترك « معكوسة » - هزم « معكوسة » ، ٩ -
- خاتم الانبياء والرسل - يتبع ، ١٠ - نهمل «بمعترقا»
- أحد القارب .

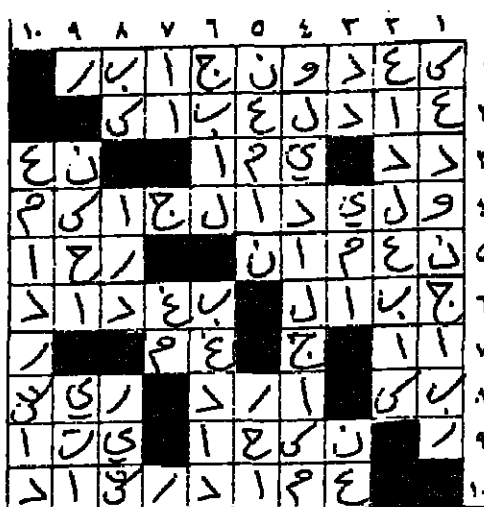


اعداد : علي محمد دفع الله

السعودية : الرياض - الحرس الوطني

التي

اعداد : محمد سويدان المغربي



« الانباء » تحرب بشيكات القراء المائلة
للمشورة هنا على أن ترفق بالحل واضحا
وصحيفا ويكتب على الظروف الى « زاوية
الكلمات المقاطعة » .

التي

التي : ٢٤٨
التي : ١١٥٢
التي : ٢٢٩
التي : ٦٢٢
التي : ٧٥٦

التي

التي : ٢٩

التي

التي : ٢٩

التي

التي : ٤٨٢٠٢٢٢ - ٤٨٢٠٨٠٦ - ٤٨٢٠١٩٢
التي : ٤٨٢٠٤٦١ - ٤٨٢٠٦٥٧

التي : ٤٨٢٤٧٧٢
التي : ٤٨٢١١٦٨ - ٤٨٢١٠٤٢
التي : ٤٨٢٧٨٤٤ - ٤٨٢٨٠٢٧
التي : ٤٨٢٤٠١٤
التي : ٤٨٢٠٧٤٠ - ٤٨٢٠٨٠٥
التي : ٤٨٢١٠٨٢
التي : ٤٨٢٠٢٩٨
التي : ٢٢٦٢٢٢٢ : تكس

التي

التي : ٤/٢٠ - ٢/٢١

التي : ٥/٢٠ - ٤/٢١
التي : ٦/٢٠ - ٥/٢١
التي : ٧/٢٠ - ٦/٢١
التي : ٨/٢٠ - ٧/٢١
التي : ٩/٢٠ - ٨/٢١
التي : ١٠/٢٠ - ٩/٢١
التي : ١١/٢٠ - ١٠/٢١
التي : ١٢/٢٠ - ١١/٢١
التي : ١٣/٢٠ - ١٢/٢١
التي : ١٤/٢٠ - ١٣/٢١
التي : ١٥/٢٠ - ١٤/٢١
التي : ١٦/٢٠ - ١٥/٢١
التي : ١٧/٢٠ - ١٦/٢١
التي : ١٨/٢٠ - ١٧/٢١
التي : ١٩/٢٠ - ١٨/٢١
التي : ٢٠/٢٠ - ١٩/٢١

التي : ٢١/٢٠ - ٢٠/٢١
التي : ٢٢/٢٠ - ٢١/٢١
التي : ٢٣/٢٠ - ٢٢/٢١
التي : ٢٤/٢٠ - ٢٣/٢١
التي : ٢٥/٢٠ - ٢٤/٢١
التي : ٢٦/٢٠ - ٢٥/٢١
التي : ٢٧/٢٠ - ٢٦/٢١
التي : ٢٨/٢٠ - ٢٧/٢١
التي : ٢٩/٢٠ - ٢٨/٢١
التي : ٣٠/٢٠ - ٢٩/٢١

التي : ٣١/٢٠ - ٣٠/٢١
التي : ٣٢/٢٠ - ٣١/٢١
التي : ٣٣/٢٠ - ٣٢/٢١
التي : ٣٤/٢٠ - ٣٣/٢١
التي : ٣٥/٢٠ - ٣٤/٢١
التي : ٣٦/٢٠ - ٣٥/٢١
التي : ٣٧/٢٠ - ٣٦/٢١
التي : ٣٨/٢٠ - ٣٧/٢١
التي : ٣٩/٢٠ - ٣٨/٢١
التي : ٤٠/٢٠ - ٣٩/٢١

التي : ٤١/٢٠ - ٤٠/٢١
التي : ٤٢/٢٠ - ٤١/٢١
التي : ٤٣/٢٠ - ٤٢/٢١
التي : ٤٤/٢٠ - ٤٣/٢١
التي : ٤٥/٢٠ - ٤٤/٢١
التي : ٤٦/٢٠ - ٤٥/٢١
التي : ٤٧/٢٠ - ٤٦/٢١
التي : ٤٨/٢٠ - ٤٧/٢١
التي : ٤٩/٢٠ - ٤٨/٢١
التي : ٥٠/٢٠ - ٤٩/٢١

التي : ٥١/٢٠ - ٥٠/٢١
التي : ٥٢/٢٠ - ٥١/٢١
التي : ٥٣/٢٠ - ٥٢/٢١
التي : ٥٤/٢٠ - ٥٣/٢١
التي : ٥٥/٢٠ - ٥٤/٢١
التي : ٥٦/٢٠ - ٥٥/٢١
التي : ٥٧/٢٠ - ٥٦/٢١
التي : ٥٨/٢٠ - ٥٧/٢١
التي : ٥٩/٢٠ - ٥٨/٢١
التي : ٦٠/٢٠ - ٥٩/٢١

التي : ٦١/٢٠ - ٦٠/٢١
التي : ٦٢/٢٠ - ٦١/٢١
التي : ٦٣/٢٠ - ٦٢/٢١
التي : ٦٤/٢٠ - ٦٣/٢١
التي : ٦٥/٢٠ - ٦٤/٢١
التي : ٦٦/٢٠ - ٦٥/٢١
التي : ٦٧/٢٠ - ٦٦/٢١
التي : ٦٨/٢٠ - ٦٧/٢١
التي : ٦٩/٢٠ - ٦٨/٢١
التي : ٧٠/٢٠ - ٦٩/٢١

التي : ٧١/٢٠ - ٧٠/٢١
التي : ٧٢/٢٠ - ٧١/٢١
التي : ٧٣/٢٠ - ٧٢/٢١
التي : ٧٤/٢٠ - ٧٣/٢١
التي : ٧٥/٢٠ - ٧٤/٢١
التي : ٧٦/٢٠ - ٧٥/٢١
التي : ٧٧/٢٠ - ٧٦/٢١
التي : ٧٨/٢٠ - ٧٧/٢١
التي : ٧٩/٢٠ - ٧٨/٢١
التي : ٨٠/٢٠ - ٧٩/٢١

التي : ٨١/٢٠ - ٨٠/٢١
التي : ٨٢/٢٠ - ٨١/٢١
التي : ٨٣/٢٠ - ٨٢/٢١
التي : ٨٤/٢٠ - ٨٣/٢١
التي : ٨٥/٢٠ - ٨٤/٢١
التي : ٨٦/٢٠ - ٨٥/٢١
التي : ٨٧/٢٠ - ٨٦/٢١
التي : ٨٨/٢٠ - ٨٧/٢١
التي : ٨٩/٢٠ - ٨٨/٢١
التي : ٩٠/٢٠ - ٨٩/٢١

التي : ٩١/٢٠ - ٩٠/٢١
التي : ٩٢/٢٠ - ٩١/٢١
التي : ٩٣/٢٠ - ٩٢/٢١
التي : ٩٤/٢٠ - ٩٣/٢١
التي : ٩٥/٢٠ - ٩٤/٢١
التي : ٩٦/٢٠ - ٩٥/٢١
التي : ٩٧/٢٠ - ٩٦/٢١
التي : ٩٨/٢٠ - ٩٧/٢١
التي : ٩٩/٢٠ - ٩٨/٢١
التي : ١٠٠/٢٠ - ٩٩/٢١

التي : ١٠١/٢٠ - ١٠٠/٢١
التي : ١٠٢/٢٠ - ١٠١/٢١
التي : ١٠٣/٢٠ - ١٠٢/٢١
التي : ١٠٤/٢٠ - ١٠٣/٢١
التي : ١٠٥/٢٠ - ١٠٤/٢١
التي : ١٠٦/٢٠ - ١٠٥/٢١
التي : ١٠٧/٢٠ - ١٠٦/٢١
التي : ١٠٨/٢٠ - ١٠٧/٢١
التي : ١٠٩/٢٠ - ١٠٨/٢١
التي : ١١٠/٢٠ - ١٠٩/٢١

التي : ١١١/٢٠ - ١١٠/٢١
التي : ١١٢/٢٠ - ١١١/٢١
التي : ١١٣/٢٠ - ١١٢/٢١
التي : ١١٤/٢٠ - ١١٣/٢١
التي : ١١٥/٢٠ - ١١٤/٢١
التي : ١١٦/٢٠ - ١١٥/٢١
التي : ١١٧/٢٠ - ١١٦/٢١
التي : ١١٨/٢٠ - ١١٧/٢١
التي : ١١٩/٢٠ - ١١٨/٢١
التي : ١٢٠/٢٠ - ١١٩/٢١

التي : ١٢١/٢٠ - ١٢٠/٢١
التي : ١٢٢/٢٠ - ١٢١/٢١
التي : ١٢٣/٢٠ - ١٢٢/٢١
التي : ١٢٤/٢٠ - ١٢٣/٢١
التي : ١٢٥/٢٠ - ١٢٤/٢١
التي : ١٢٦/٢٠ - ١٢٥/٢١
التي : ١٢٧/٢٠ - ١٢٦/٢١
التي : ١٢٨/٢٠ - ١٢٧/٢١
التي : ١٢٩/٢٠ - ١٢٨/٢١
التي : ١٣٠/٢٠ - ١٢٩/٢١

التي : ١٣١/٢٠ - ١٣٠/٢١
التي : ١٣٢/٢٠ - ١٣١/٢١
التي : ١٣٣/٢٠ - ١٣٢/٢١
التي : ١٣٤/٢٠ - ١٣٣/٢١
التي : ١٣٥/٢٠ - ١٣٤/٢١
التي : ١٣٦/٢٠ - ١٣٥/٢١
التي : ١٣٧/٢٠ - ١٣٦/٢١
التي : ١٣٨/٢٠ - ١٣٧/٢١
التي : ١٣٩/٢٠ - ١٣٨/٢١
التي : ١٤٠/٢٠ - ١٣٩/٢١

التي : ١٤١/٢٠ - ١٤٠/٢١
التي : ١٤٢/٢٠ - ١٤١/٢١
التي : ١٤٣/٢٠ - ١٤٢/٢١
التي : ١٤٤/٢٠ - ١٤٣/٢١
التي : ١٤٥/٢٠ - ١٤٤/٢١
التي : ١٤٦/٢٠ - ١٤٥/٢١
التي : ١٤٧/٢٠ - ١٤٦/٢١
التي : ١٤٨/٢٠ - ١٤٧/٢١
التي : ١٤٩/٢٠ - ١٤٨/٢١
التي : ١٥٠/٢٠ - ١٤٩/٢١

التي : ١٥١/٢٠ - ١٥٠/٢١
التي : ١٥٢/٢٠ - ١٥١/٢١
التي : ١٥٣/٢٠ - ١٥٢/٢١
التي : ١٥٤/٢٠ - ١٥٣/٢١
التي : ١٥٥/٢٠ - ١٥٤/٢١
التي : ١٥٦/٢٠ - ١٥٥/٢١
التي : ١٥٧/٢٠ - ١٥٦/٢١
التي : ١٥٨/٢٠ - ١٥٧/٢١
التي : ١٥٩/٢٠ - ١٥٨/٢١
التي : ١٦٠/٢٠ - ١٥٩/٢١

التي : ١٦١/٢٠ - ١٦٠/٢١
التي : ١٦٢/٢٠ - ١٦١/٢١
التي : ١٦٣/٢٠ - ١٦٢/٢١
التي : ١٦٤/٢٠ - ١٦٣/٢١
التي : ١٦٥/٢٠ - ١٦٤/٢١
التي : ١٦٦/٢٠ - ١٦٥/٢١
التي : ١٦٧/٢٠ - ١٦٦/٢١
التي : ١٦٨/٢٠ - ١٦٧/٢١
التي : ١٦٩/٢٠ - ١٦٨/٢١
التي : ١٧٠/٢٠ - ١٦٩/٢١

التي : ١٧١/٢٠ - ١٧٠/٢١
التي : ١٧٢/٢٠ - ١٧١/٢١
التي : ١٧٣/٢٠ - ١٧٢/٢١
التي : ١٧٤/٢٠ - ١٧٣/٢١
التي : ١٧٥/٢٠ - ١٧٤/٢١
التي : ١٧٦/٢٠ - ١٧٥/٢١
التي : ١٧٧/٢٠ - ١٧٦/٢١
التي : ١٧٨/٢٠ - ١٧٧/٢١
التي : ١٧٩/٢٠ - ١٧٨/٢١
التي : ١٨٠/٢٠ - ١٧٩/٢١

التي : ١٨١/٢٠ - ١٨٠/٢١
التي : ١٨٢/٢٠ - ١٨١/٢١
التي : ١٨٣/٢٠ - ١٨٢/٢١
التي : ١٨٤/٢٠ - ١٨٣/٢١
التي : ١٨٥/٢٠ - ١٨٤/٢١
التي : ١٨٦/٢٠ - ١٨٥/٢١
التي : ١٨٧/٢٠ - ١٨٦/٢١
التي : ١٨٨/٢٠ - ١٨٧/٢١
التي : ١٨٩/٢٠ - ١٨٨/٢١
التي : ١٩٠/٢٠ - ١٨٩/٢١

التي : ١٩١/٢٠ - ١٩٠/٢١
التي : ١٩٢/٢٠ - ١٩١/٢١
التي : ١٩٣/٢٠ - ١٩٢/٢١
التي : ١٩٤/٢٠ - ١٩٣/٢١
التي : ١٩٥/٢٠ - ١٩٤/٢١
التي : ١٩٦/٢٠ - ١٩٥/٢١
التي : ١٩٧/٢٠ - ١٩٦/٢١
التي : ١٩٨/٢٠ - ١٩٧/٢١
التي : ١٩٩/٢٠ - ١٩٨/٢١
التي : ٢٠٠/٢٠ - ١٩٩/٢١

التي : ٢٠١/٢٠ - ٢٠٠/٢١
التي : ٢٠٢/٢٠ - ٢٠١/٢١
التي : ٢٠٣/٢٠ - ٢٠٢/٢١
التي : ٢٠٤/٢٠ - ٢٠٣/٢١
التي : ٢٠٥/٢٠ - ٢٠٤/٢١
التي : ٢٠٦/٢٠ - ٢٠٥/٢١
التي : ٢٠٧/٢٠ - ٢٠٦/٢١
التي : ٢٠٨/٢٠ - ٢٠٧/٢١
التي : ٢٠٩/٢٠ - ٢٠٨/٢١
التي : ٢١٠/٢٠ - ٢٠٩/٢١

التي : ٢١١/٢٠ - ٢١٠/٢١
التي : ٢١٢/٢٠ - ٢١١/٢١
التي : ٢١٣/٢٠ - ٢١٢/٢١
التي : ٢١٤/٢٠ - ٢١٣/٢١
التي : ٢١٥/٢٠ - ٢١٤/٢١
التي : ٢١٦/٢٠ - ٢١٥/٢١
التي : ٢١٧/٢٠ - ٢١٦/٢١
التي : ٢١٨/٢٠ - ٢١٧/٢١
التي : ٢١٩/٢٠ - ٢١٨/٢١
التي : ٢٢٠/٢٠ - ٢١٩/٢١

التي : ٢٢١/٢٠ - ٢٢٠/٢١
التي : ٢٢٢/٢٠ - ٢٢١/٢١
التي : ٢٢٣/٢٠ - ٢٢٢/٢١
التي : ٢٢٤/٢٠ - ٢٢٣/٢١
التي : ٢٢٥/٢٠ - ٢٢٤/٢١
التي : ٢٢٦/٢٠ - ٢٢٥/٢١
التي : ٢٢٧/٢٠ - ٢٢٦/٢١
التي : ٢٢٨/٢٠ - ٢٢٧/٢١
التي : ٢٢٩/٢٠ - ٢٢٨/٢١
التي : ٢٣٠/٢٠ - ٢٢٩/٢١

التي : ٢٣١/٢٠ - ٢٣٠/٢١
التي : ٢٣٢/٢٠ - ٢٣١/٢١
التي : ٢٣٣/٢٠ - ٢٣٢/٢١
التي : ٢٣٤/٢٠ - ٢٣٣/٢١
التي : ٢٣٥/٢٠ - ٢٣٤/٢١
التي : ٢٣٦/٢٠ - ٢٣٥/٢١
التي : ٢٣٧/٢٠ - ٢٣٦/٢١
التي : ٢٣٨/٢٠ - ٢٣٧/٢١
التي : ٢٣٩/٢٠ - ٢٣٨/٢١
التي : ٢٤٠/٢٠ - ٢٣٩/٢١

التي : ٢٤١/٢٠ - ٢٤٠/٢١
التي : ٢٤٢/٢٠ - ٢٤١/٢١
التي : ٢٤٣/٢٠ - ٢٤٢/٢١
التي : ٢٤٤/٢٠ - ٢٤٣/٢١
التي : ٢٤٥/٢٠ - ٢٤٤/٢١
التي : ٢٤٦/٢٠ - ٢٤٥/٢١
التي : ٢٤٧/٢٠ - ٢٤٦/٢١
التي : ٢٤٨/٢٠ - ٢٤٧/٢١
التي : ٢٤٩/٢٠ - ٢٤٨/٢١
التي : ٢٥٠/٢٠ - ٢٤٩/٢١

التي : ٢٥١/٢٠ - ٢٥٠/٢١
التي : ٢٥٢/٢٠ - ٢٥١/٢١
التي : ٢٥٣/٢٠ - ٢٥٢/٢١
التي : ٢٥٤/٢٠ - ٢٥٣/٢١
التي : ٢٥٥/٢٠ - ٢٥٤/٢١
التي : ٢٥٦/٢٠ - ٢٥٥/٢١
التي : ٢٥٧/٢٠ - ٢٥٦/٢١
التي : ٢٥٨/٢٠ - ٢٥٧/٢١
التي : ٢٥٩/٢٠ - ٢٥٨/٢١
التي : ٢٦٠/٢٠ - ٢٥٩/٢١

التي : ٢٦١/٢٠ - ٢٦٠/٢١
التي : ٢٦٢/٢٠ - ٢٦١/٢١
التي : ٢٦٣/٢٠ - ٢٦٢/٢١
التي : ٢٦٤/٢٠ - ٢٦٣/٢١
التي : ٢٦٥/٢٠ - ٢٦٤/٢١
التي : ٢٦٦/٢٠ - ٢٦٥/٢١
التي : ٢٦٧/٢٠ - ٢٦٦/٢١
التي : ٢٦٨/٢٠ - ٢٦٧/٢١
التي : ٢٦٩/٢٠ - ٢٦٨/٢١
التي : ٢٧٠/٢٠ - ٢٦٩/٢١

التي : ٢٧١/٢٠ - ٢٧٠/٢١
التي : ٢٧٢/٢٠ - ٢٧١/٢١
التي : ٢٧٣/٢٠ - ٢٧٢/٢١
التي : ٢٧٤/٢٠ - ٢٧٣/٢١
التي : ٢٧٥/٢٠ - ٢٧٤/٢١
التي : ٢٧٦/٢٠ - ٢٧٥/٢١
التي : ٢٧٧/٢٠ - ٢٧٦/٢١
التي : ٢٧٨/٢٠ - ٢٧٧/٢١
التي : ٢٧٩/٢٠ - ٢٧٨/٢١
التي : ٢٨٠/٢٠ - ٢٧٩/٢١

التي : ٢٨١/٢٠ - ٢٨٠/٢١
التي : ٢٨٢/٢٠ - ٢٨١/٢١
التي : ٢٨٣/٢٠ - ٢٨٢/٢١
التي : ٢٨٤/٢٠ - ٢٨٣/٢١
التي : ٢٨٥/٢٠ - ٢٨٤/٢١
التي : ٢٨٦/٢٠ - ٢٨٥/٢١
التي : ٢٨٧/٢٠ - ٢٨٦/٢١
التي : ٢٨٨/٢٠ - ٢٨٧/٢١
التي : ٢٨٩/٢٠ - ٢٨٨/٢١
التي : ٢٩٠/٢٠ - ٢٨٩/٢١

التي : ٢٩١/٢٠ - ٢٩٠/٢١
التي : ٢٩٢/٢٠ - ٢٩١/٢١
التي : ٢٩٣/٢٠ - ٢٩٢/٢١
التي : ٢٩٤/٢٠ - ٢٩٣/٢١
التي : ٢٩٥/٢٠ - ٢٩٤/٢١
التي : ٢٩٦/٢٠ - ٢٩٥/٢١
التي : ٢٩٧/٢٠ - ٢٩٦/٢١
التي : ٢٩٨/٢٠ - ٢٩٧/٢١
التي : ٢٩٩/٢٠ - ٢٩٨/٢١
التي : ٣٠٠/٢٠ - ٢٩٩/٢١

التي : ٣٠١/٢٠ - ٣٠٠/٢١
التي : ٣٠٢/٢٠ - ٣٠١/٢١
التي : ٣٠٣/٢٠ - ٣٠٢/٢١
التي : ٣٠٤/٢٠ - ٣٠٣/٢١
التي : ٣٠٥/٢٠ - ٣٠٤/٢١
التي : ٣٠٦/٢٠ - ٣٠٥/٢١
التي : ٣٠٧/٢٠ - ٣٠٦/٢١
التي : ٣٠٨/٢٠ - ٣٠٧/٢١
التي : ٣٠٩/٢٠ - ٣٠٨/٢١
التي : ٣١٠/٢٠ - ٣٠٩/٢١

التي : ٣١١/٢٠ - ٣١٠/٢١
التي : ٣١٢/٢٠ - ٣١١/٢١
التي : ٣١٣/٢٠ - ٣١٢/٢١
التي : ٣١٤/٢٠ - ٣١٣/٢١
التي : ٣١٥/٢٠ - ٣١٤/٢١
التي : ٣١٦/٢٠ - ٣١٥/٢١
التي : ٣١٧/٢٠ - ٣١٦/٢١
التي : ٣١٨/٢٠ - ٣١٧/٢١
التي : ٣١٩/٢٠ - ٣١٨/٢١
التي : ٣٢٠/٢٠ - ٣١٩/٢١

التي : ٣٢١/٢٠ - ٣٢٠/٢١
التي : ٣٢٢/٢٠ - ٣٢١/٢١
التي : ٣٢٣/٢٠ - ٣٢٢/٢١
التي : ٣٢٤/٢٠ - ٣٢٣/٢١
التي : ٣٢٥/٢٠ - ٣٢٤/٢١
التي : ٣٢٦/٢٠ - ٣٢٥/٢١
التي : ٣٢٧/٢٠ - ٣٢٦/٢١
التي : ٣٢٨/٢٠ - ٣٢٧/٢١
التي : ٣٢٩/٢٠ - ٣٢٨/٢١
التي : ٣٣٠/٢٠ - ٣٢٩/٢١

التي : ٣٣١/٢٠ - ٣٣٠/٢١
التي : ٣٣٢/٢٠ - ٣٣١/٢١
التي : ٣٣٣/٢٠ - ٣٣٢

أبو العباس لن يحل مكان « أبو جهاد »

أبوأياد لا الأنباء: حكومة المنفى رهن بالإجماع العزلي رفض قرار التقسيم عام ٤٧ كان خطأ

نونس - الأنباء - من فتحي البرقاوي :

المحرر الرئيسي الذي يدور حول العمل الفلسطيني الآن يتركز أكثر على تلك الارتباط بين الأرض والضمّة الغربية المحتلة انطلاقاً من الإعلان عن استقلال وطني فلسطيني وإقامة حكومة في المنفى .

والقضية تآخذان الآن الحيز الأكبر من العمل السياسي للمقاتلات الفلسطينية على مختلف مستوياتها كالمجلس المركزي والمجلس الوطني واللجنة الخاصة التي بدأت أعمالها في العاصمة التونسية لوضع ما يسمى بالخيار الفلسطيني أمام العرب وبقية العالم .

والحديث التالي للرجل الثاني في حركة فتح صلاح خلف « أبو أياد » يقدم جديداً حول هذا الموضوع .

كما ورد التلويح في ذلك بل قضية الشعب الفلسطيني بمره .

لكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

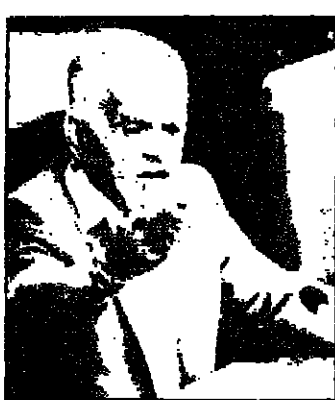
أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

ولكن وثيقة الدولة الفلسطينية خرجت خلال الأيام الأخيرة في فلسطين المحتلة وذلك بعد أن تم الإعلان عن حجز هذه الوثيقة حسب نصير الصلحة الإسرائيلية .

أسرائيل تحاول استقلال هذه الوثيقة ونسبها بوثيقة نيسل الحصري الذي هو فلسطيني وابن لعملاق الفتح العربي أحد الزعماء الفلسطينيين .

شامير يتعهد « بقبضة حديدية » لاحتياط

قيام حكومة المنفى والدولة الفلسطينية



شامير يلقى كلمته أمام الكنيست أمس ... « رويترز »

وقد تركت المصادر أن بيرز وشامير نجحوا حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . ونسب إلى بيرز قوله « أن ضم الأراضي يمثل كارثة لليهود » ورد شامير قائلا « أنني أعارض الفهم نحن لا نعلم شيئا نملكه بالفعل . أنني أود فرض القانون الإسرائيلي على أجزاء من أرض إسرائيل . نكل أرضي إسرائيل هي ملك لنا » .

وفد المنظمة يصل إلى عمان غدا

عرفات تشاور مع بن جديد حول الخيارات الفلسطينية بعد قرارات عمان

الاداري في الضفة الغربية ودراصة الصيغ المقترحة لاحتلال الدولة الفلسطينية وحكومة المنفى وإقامة السلطة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة وسيتبعها حركة مبرها دوليا . وأخضعت ان اللجنة موضع حصة لاتخاذ التي ستوصل إليها المجلس الوطني الفلسطيني الذي دعي لاجتماع في غضون شهر حتى يتخذ قرارا شرعيا الذي يحدد خطة العمل والاتحاد الفلسطينية للتحرك المحلية . وأبلغ رئيس دائرة الاتصال بالثقافة وعرض اللجنة الثلاثية المذكورة السيد ياسر عديري وكالة الأنباء الكويتية ان اللجنة التي تم تشكيلها من قبل المجلس الوطني الفلسطيني خلال اجتماعه الذي عقد في بغداد مؤخرا ستقوم بدراسة الخيارات السياسية المتاحة حاليا أمام القضية وذلك على ضوء التطورات الأخيرة التي شهدتها القضية الفلسطينية .

وقال ان الخطة سيجري خلال الأيام المقبلة وعلى ضوء اجتماعات اللجنة التي ستعقد غدا في عمان تشاورات مع الدول العربية والصديقة بشأن الخطوات التي سيتم تنفيذها في المستقبل ، ومنها إعلان حكومة المنفى .

في السبيل نفسه قال الشيخ عبدالحاميد الصباح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان زيارة كان ستقوم بها وفد فلسطيني إلى عمان اليوم أرجأت حتى غد الجمعة .

دمشق تتعهد بعدم السماح بإقامة دولة فلسطينية

وأعلن حكومة المنفى

دمشق - أ ف ب - انتقدت الصحف السورية أمس بشدة الوثيقة الفلسطينية المتعلقة بقيام دولة فلسطينية في الأراضي المحتلة وتشكيل حكومة في المنفى والتي كشف النقاب عنها السبت الماضي .

وتبكت صحيفة تشرين الحكومية تحت عنوان « لا بد من احتياط تلك المؤامرات الكبيرة » تقول « كل الخيارات الكثيرة تحتاج إجراءات تنفيذية كبيرة حتى يكون وقعها محدود التأثير والفاعلية » .

العراق ينفي مزاوم صهيونية سخيفة

بغداد - أ ف ب - وصف وكالة الأنباء العراقية أخبارا اسرائيلية زعمت ان وزير الماطة الإسرائيلي التي مؤخرامسؤولا عراقيا بأنها مزاوم سخيفة .

وأعادت الوكالة الى الأذهان بان العراقيين ليسوا هم من يفتك بالصهيانية فالصهيونية عدو العراق والعراقيين . وأضحت ان التلويح والداني يعرف موقف العراق من الصهيانية وموقفها من العراق .

وأكدت الوكالة ان هذه المزاوم هي بالونات صهيونية معروفة الأهداف والتوايلا ولن تنطلي على أحد وهي مردودة إلى أصحابها .

مطالبة اللبانيين بعدم كتابة رسائل على الليرة

بيروت - رويترز - طلب مسؤول مالي من المواطنين عدم استعمال الأوراق النقدية الجديدة التي طرحت في الأسواق أمس الأربعاء لئلا يهدأها مثل رسائل الحب والمحافظة عليها من التلوث .

وتلقت مصادر رسمية عن بهيج بونسي مدير الخزينة في مصرف لبنان المركزي قوله ببنفسه وضع المصرف في السوق المالية أوراقتا من فئة ١٠٠ ليرة و ١٠٠٠ ليرة لتعويض عن نقصان الأوراق النقدية على خلفية ما بين البورصة . وعدم استعمالها كتكافئ الشعارات أو رسائل الغرام وخلاف ذلك وذلك عدم تنزيها .

فرنجية تيريت ٠٠ والاشترى يستعد للانتخابات

دوامه انتخابات الرئاسة اللبنانية بين مخاوف الترتيبات الأمنية والتأجيل

بيروت - الأنباء - من عمر صباحي :

لا جديد إيجابيا على صعيد الانتخابات الرئاسية في لبنان ، بل على العكس فالجديد القاهر مخوف بالخطوات التي رزم الامصار الأمريكي على حزمة اجراء

الانتخابات الرئاسية اللبنانية قبل ٢٢ آب - أغسطس الجاري كما أكد دانيال سمعون القائم بأعمال السفارة الأمريكية في بيروت ان مقابله الرئيس أمين الجميل له أمر لا تلازم على خلاصة

مخاوف الترتيبات الأمنية والتأجيل

والتحفظ ، وإبلاغه استبعاد عودة مجي في القريب العاجل ، ومع تأكيد حسن الصيبي رئيس مجلس النواب على إجراء الانتخابات ضمن المهلة الدستورية ، فإن بعض التغيرات السياسية نوحى بأن عجلت غظارالحل

السياسي ما زالت غائرة في صحراء الملامات الجوية - السورية وان تمه دالات كثيرة على استعدادات سياسية لتشكل حكومة انتقالية تقوم بمهام

السلطة فيما لو انتهت ولاية الرئيس الجميل في ٢٢ أيلول - سبتمبر المقبل ولم يكن جرى انتخاب رئيس بديل .

ومن هذه الدلالات تردد الرئيس نرشيه وبالتالي عدم انتقاله إلى غرب بيروت ليكون على مقربة من ساحة

المعركة وتفرجه بان مكان اقامته المختار في فندق « الميرالند » ليس مناسباً ، كما ان (قصر مير الدانور) الذي وضع بصره اصغر من ان يتسع له

والخاصية ، وان انتقاله إلى الشطر الغربي من العاصمة رهن بانتاج ترتيبات اعداد بعض الطوابق قسي فندق (البريستول) .

والحقيقة ان فرنجية ينظر قرار الصيبي بتحديد موعد جلسة الانتخاب، والصيبي ينظر بدوره اقرار الترتيبات الأمنية الشريفة في منطقة المجلس

النابى .. وطبقا لخطة وزير الداخلية الدكتور عبدالله الرامي الذي يريد احوال الجيش محل المباشرة في شطري بيروت خلال العملية الانتخابية ، بينما

يتخط الرئيس أمين الجميل ومن خلفه اللجنة اللبنانية والقوات اللبنانية على أي ترتيبات أمنية تحمل الجيش أعباء

أعضائه كما يقولون وذلك قبل وضوح معالم الرئيس الجديد .

وفي نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

في عدم تعريض الجيش المزيد من

في نواية الانتظار هذه يبدو اللبنانيون قادرين على اساقعة الحل ، عاجزين عن انجاز .. وقد أعلن رئيس مجلس النواب اثر ترؤسه اجتماعا

حكوميا آمنا حضره رئيس الحكومة سليم الحص ووزراء الدفاع والداخلية

كل سبت

ب ٢٥٠ فلسا

فقط !!

في الأسواق

.. العدد الجديد

من مجلة

في هذا العدد :

وسط الدمار.. أنوشة أقوى من الحرب !

بين الجمال وعدمه... شعرة !!

والله الموفق.. ديكور يصلح بين الزوجين !

أرقى المطاعم الفرنسية تقدم أكلاتنا العربية !

بالإضافة إلى الأبواب الشايطة : الفن - الأدب - قصة -

صالون الأسرة - الأزياء - المطبخ - التجميل - الأكسسوارات

خاص جدًا - علم وصحة

في هذا العدد :

وسط الدمار.. أنوشة أقوى من الحرب !

بين الجمال وعدمه... شعرة !!

والله الموفق.. ديكور يصلح بين الزوجين !

أرقى المطاعم الفرنسية تقدم أكلاتنا العربية !

بالإضافة إلى الأبواب الشايطة : الفن - الأدب - قصة -

صالون الأسرة - الأزياء - المطبخ - التجميل - الأكسسوارات

خاص جدًا - علم وصحة

كارلوتشي : تقليص

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

منطقة الخلع كما ظلت تعمل بد انهام

الحرب أمالية اللاتية

وقبل ان تبدأ العملية العسكرية في

مراقبة المخابرات الجوية التي ترصد

العلم الأمريكي منذ يوليو عام ١٩٨٧

لم تكن تحتفظ عادة بأكبر من حواسي

فصل سنن في الخطة

وقال كارلوتشي ان القوة الجوية

التي يبلغ قوامها رسميا ١٧ سفينة

يمكن ان تخفى في نهاية الامر التي

صباح الاحمد

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

صباح الاحمد

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

صباح الاحمد

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

صباح الاحمد

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

صباح الاحمد

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

تتمة المنشور على الصفحة ١ -

